

## Revista de Prensa

## **TRIBUNAL VASCO DE CUENTAS PÚBLICAS**

### **RESUMEN DE PRENSA**

<b>Día</b>	<b>Periódico</b>	<b>Titular</b>	<b>Página</b>
27-9-2008	Diario Vasco	Osakidetza defiende sus contrataciones	3
1-10-2008	El Correo	Denunciarán al Ayuntamiento por permitir la industrialización de Bentakorreka	4
1-10-2008	El Correo	El Ayuntamiento estudia querellarse contra la plataforma Bentakorreka Bizirik	5
1-10-2008	El Correo	Cearsolo se niega a contestar en el Parlamento	6
1-10-2008	Gara	Cearsolo calla y la investigación del Parlamento se queda sin confesión	7 y 8

## Osakidetza defiende sus contrataciones

La Dirección de Osakidetza aseguró que toda su contratación, tanto en bienes y servicios, como en personal, se «adecúa a la legalidad vigente en todos sus ámbitos». El PP registró ayer en el Parlamento Vasco sendas iniciativas para pedir explicaciones sobre las irregularidades detectadas por el Tribunal Vasco de Cuentas en contrataciones efectuadas por ETB y Osakidetza en 2005. EFE

NERVIÓN/IBAIZABAL

## Denunciarán al Ayuntamiento por permitir la industrialización de Bentakorreka

**Colectivos sociales y vecinos se oponen a que se levante una planta logística en esta zona rural «de gran valor ecológico»**

01.10.08 - MARÍA CORCUERA|ARRIGORRIAGA

La plataforma Bentakorreka Bizirik, que integran una veintena de asociaciones de Arrigorriaga y Ugao-Mirabailles, escenificará hoy nuevamente su rechazo al proyecto de industrialización de esta zona rural de Arrigorriaga. El colectivo va a presentar dos denuncias contra el Consistorio ante la Fiscalía de Medio Ambiente y de Asuntos Económicos. Pretenden evitar que se ejecute finalmente este plan, que contempla ubicar una gran planta de logística de manipulación y almacenamiento de alimentos frescos del grupo Eroski de 240.000 metros cuadrados.

En lo referente a cuestiones medioambientales, la plataforma alega que industrializar esta zona se traduciría en un aumento de la contaminación acústica y del aire -se han hecho estudios que alertan de que podrían circular más de 400 camiones al día por una carretera ya saturada de tráfico- y «supondría la eliminación del único pulmón verde con el que cuenta esta localidad». «No se puede permitir que se carguen una zona con un gran valor ecológico y que permitan un foco de contaminación que repercutirá negativamente en Arrigorriaga y Ugao-Mirabailles», argumentaron los responsables de la asociación.

### «Generaría trabajo»

Por otro lado, la plataforma también culpa al Ayuntamiento de «obligar a pagar a los ciudadanos de Arrigorriaga una deuda de seis millones de euros contraída por un error de trámite hace casi dos décadas con una empresa ubicada en Bentakorreka». «Se ha especulado con el suelo, ha habido favoritismos y oscurantismo. Por eso, queremos que desde la Fiscalía se pueda aclarar cómo se ha negociado», señalaron ayer los denunciantes.

Bentakorreka Bizirik ya remitió antes de verano toda esta información al Ararteko, al Tribunal Vasco de Cuentas y al Tribunal de la Competencia para que dictaminara la legalidad de este proyecto, uno de los más polémicos e importantes que se planean en el municipio -avalado en pleno por PNV, EA y EB-. El Consistorio justifica su apoyo a la planta de Eroski «por los beneficios que supondría para la economía local y la cantidad de puestos de empleo que generaría», cerca de un centenar para los que se tendría en cuenta a los vecinos de la localidad. Precisamente, el proyecto de Bentakorreka es una de las primeras actuaciones sobre las que debatirá el Consejo asesor de planeamiento urbanístico, que ayer se reunió por primera vez para elegir a sus representantes.

NERVIÓN/IBAIZABAL

## El Ayuntamiento estudia querellarse contra la plataforma Bentakorreka Bizirik

02.10.08 - MARÍA CORCUERA| ARRIGORRIAGA

Los colectivos que se oponen a industrializar Bentakorreka presentaron ayer sendas denuncias ante la Fiscalía de Medio Ambiente y de Asuntos Económicos contra el Ayuntamiento de Arrigorriaga, al que acusan de «atropello y presunta prevaricación» por la reclasificación de unos terrenos rurales en industriales donde el grupo Eroski instalará una planta de almacenaje de alimentos.

Quizá no sean éstas las únicas denuncias que se interpongan a cuenta de este polémico proyecto, ya que el Ayuntamiento estudia «una posible querrela criminal contra los miembros de Bentakorreka Bizirik por injurias, calumnias y falsedad documental». El alcalde de Arrigorriaga, Alberto Ruiz de Azúa, advirtió ayer a los colectivos que quieren preservar como está Bentakorreka que «si creen que existe un delito que denuncien al alcalde o al concejal que lo haya cometido» porque sus argumentos «no tienen base ni son rigurosos».

No lo creen así los denunciantes, que quieren «agotar las posibilidades por la vía judicial» para que se inicie una investigación que derive en la paralización del controvertido proyecto, señalaron ayer a las puertas de los juzgados. Además, buscan también «que salga a la luz pública y se genere un movimiento de apoyo a esta causa». De momento, han logrado que el Partido Popular y Aralar se comprometan a solicitar en Juntas Generales información sobre este plan. Anteriormente elevaron su queja al Ararteko, al Tribunal de Cuentas del País Vasco y al Tribunal de la Competencia.

# Cearsolo se niega a contestar en el Parlamento

El autor confeso del desvío de fondos del museo no respondió a ninguna de las preguntas de los representantes políticos «aconsejado por su abogado»

L. ESTEBAN BILBAO

Era la comparencia más esperada, la del protagonista indiscutible de la comisión de investigación del Parlamento vasco sobre el robo en el museo Guggenheim de Bilbao. No en vano fue Roberto Cearsolo quien realizó el desfalco y el que además lo confesó. Los parlamentarios tenían asimismo una serie de preguntas sobre su posible conocimiento o implicación en la compra de divisas, que ha generado unas pérdidas de seis millones de euros, el otro asunto que trata la comisión. Pero él no contestó.

Se esperaba un día grande, lleno de revelaciones, pero en su lugar sólo hubo un silencio clamoroso. Roberto Cearsolo acudió a la cita, las diez de la mañana en el Parlamento vasco de Vitoria, pero «aconsejado por su abogado», Javier Beramendi, se negó a declarar.

Estaba en su derecho. Cearsolo es un ciudadano con un proceso judicial en curso y puede hablar o no hacerlo. Ayer eligió lo segundo. Lo mismo que la mayoría de los partidos que participan en la comisión -PNV, PSE, PP e IU-, que, consulta-

**La reunión duró media hora, en la que los parlamentarios le interrogaron sin que él respondiera**

**Cearsolo espera a conocer las imputaciones del juez antes de hablar**

dos por EL CORREO, optaron por no valorar la ausencia de este testimonio sin el cual la investigación se queda ya coja.

La reunión duró media hora. Cearsolo asumió el papel de pared de frontón y así, mientras los parlamentarios le hacían preguntas, él se encargaba de rebotarlas y no las contestaba. No obstante, quedó abierta la posibilidad de que se le enviaran las cuestiones por escrito.

### «No era conveniente»

Según el presidente de la comisión, el socialista Antonio Rivera, el abogado del autor del desfalco le dijo a éste que «no era conveniente» declarar hasta que el juez haya establecido definitivamente «la causa que se le puede imputar». La comisión puede comunicar al juez el testimonio del procesado y la instrucción puede tomarlo en cuenta como un elemento para establecer la acusación.

Ex director de Finanzas y Administración del Guggenheim, Cearsolo se llevó de la caja del museo entre 1998 y 2005 más de 550.000 euros, que ha ido devolviendo en distintas cantidades y de los que sólo le quedan 50.000 euros por devolver, un comportamiento que podría rebajar su condena.

Para realizar este desfalco emitió cheques de las cuentas del museo a su favor e hizo transferencias por Internet, además de alterar los libros de contabilidad de la institución.

La próxima reunión tendrá lugar el próximo jueves, 9 de octubre, y en ella participarán la ex diputada de Cultura de Vizcaya, Belén Greaves, Josune Ariztondo, que actualmente ocupa el mismo cargo, y el presidente del Tribunal Vasco de Cuen-



**SIN PALABRAS.** Cearsolo, con su abogado en Vitoria. / IOSU ONANDIA

tas Públicas, Jesús Álvarez. La comisión prevé terminar sus trabajos para diciembre.

Por otro lado, Iberdrola expresó ayer su apoyo a la gestión de Juan Ignacio Vidarte como director general del museo, jefe directo de Cearsolo mientras éste trabajó en el

Guggenheim y uno de los responsables de la compra de divisas. «Es un museo magníficamente gestionado y un ejemplo no sólo en España, en Vizcaya y en el mundo», declaró el ejecutivo de la empresa Federico San Sebastián.

■ l.esteban@diario-elcorreo.com

El PP quiere oír a Armstrong en las Juntas de Vizcaya

EL CORREO BILBAO

El Partido Popular ha anunciado que solicitará la comparencia en las Juntas Generales de Vizcaya del nuevo director general de la Fundación Solomon R. Guggenheim de Nueva York, Richard Armstrong, quien en pocas semanas sustituirá en el cargo a Thomas Krens.

Arturo Aldecoa, portavoz del PP en la comisión de Cultura de las Juntas, ha precisado que su grupo solicitará también una reunión personal con Armstrong cuando éste visite Bilbao. El que será máximo responsable de la 'galaxia Guggenheim' anunció su intención de viajar a la capital vizcaína «para ver y oír a todo el mundo».

Para el juntero del PP vizcaíno, «ha llegado la hora de que la interlocución de la Fundación Guggenheim respecto a nuestro Museo de Bilbao y al proyecto que se debate en Urdaibai no sea solo una relación en exclusiva con un grupito selecto de personas, casi siempre las mismas y de la misma cuerda».

El diputado general de Vizcaya, José Luis Bilbao, y la diputada de Cultura, Josune Ariztondo, viajaron hace unos días a Nueva York para exponer el proyecto de Urdaibai a miembros del comité ejecutivo de la fundación neoyorquina.

# Cearsolo calla y la investigación del Parlamento se queda sin confesión

GARA 3/10/2008

La comisión de investigación formada para esclarecer las irregularidades del Guggenheim esperaba ayer la comparecencia clave, la del ex director de Administración y Finanzas, Roberto Cearsolo, autor confeso del desfalco de 487.000 eu-

ros, que podría ascender a 556.481. El ex directivo, sin embargo, no respondió a ninguna de las preguntas de la comisión. La Cámara, por su parte, evitó que en su interior se tomaran imágenes de Cearsolo, a petición expresa del mismo.

de Iñaki AMESTOY y GASTELZ

La expectación despertada por la comparecencia del ex director de Administración y Finanzas del Museo Guggenheim de Bilbo, Roberto Cearsolo, ante la comisión de investigación del Parlamento no se correspondió en absoluto con su resultado. El silencio fue la única respuesta que obtuvieron las preguntas formuladas por los diferentes parlamentarios que forman la comisión. Según explicó el letrado del ex directivo financiero, Javier Beramendi, su defendido no declararía ya que no era conveniente para su estrategia de defensa hasta que el juez no hubiera establecido definitivamente la causa imputada.

Debe recordar que Cearsolo está acusado de un desfalco de 556.481 euros a la pinacoteca y que él mismo ha confesado -primero, a través de una carta dirigida a la dirección del museo y después ante el Juzgado de Bilbo el pasado mes de mayo- que sustrajo un total de 486.979 euros. Una auditoría externa sumó a la cantidad reconocida por el ex directivo financiero otros 62.237, que se hubieran acumulado en nueve operaciones más de sustracción de fondos.

El presidente de la comisión, el socialista Antonio Rivera, reconoció que esperaba que la comparecencia de Cearsolo hubiera dado más de sí, al tratarse de un momento clave en la investigación que están llevando a cabo. «La preveíamos larga y ha sido la más corta de las que hemos tenido hasta ahora», informó al concluir la sesión. De hecho, Rivera informó que los diferentes grupos habían intentado «desatascar» la situación, intentando obtener información de orden cotidiano del museo y que no entrara en «las cosas que pudieran afectar a su previsible causa judicial».

## IMAGEN PROHIBIDA

**La Presidencia del Parlamento accedió a la petición de Cearsolo por la que demandaba que se evitara la toma de imágenes suyas dentro del edificio. Así, el ex directivo de finanzas fue acompañado por personal de la Cámara por una salida subterránea**

## IBERDROLA APOYA LA GESTIÓN DEL GUGGENHEIM

Iberdrola aprovechó la jornada de ayer, en la que se presentó la exposición "Todas las historias del arte", para mostrar su apoyo a la gestión del Museo Guggenheim que ha desarrollado Juan Ignacio Vidarte y su equipo. Federico San Sebastián, alto cargo de la empresa -que forma parte del patronato de la fundación que dirige la pinacoteca-, escogió el día en el que Roberto Cearsolo comparecía en el Parlamento. No parece una decisión casual, ya que el apoyo de Iberdrola al museo se ha cuestionado a raíz del desfalco que podría superar los 550.000 euros y la pérdida de millones de euros por la compra de dólares antes de su fuerte depreciación. «El Museo Guggenheim es un ejemplo de una magnífica gestión», concluyó el directivo de Iberdrola. GARA

La visita de Cearsolo al Parlamento, sin embargo, estuvo rodeada de polémica después de que la Presidencia de la Cámara accediera a la petición del ex directivo financiero para que no se tomaran imágenes suyas en el interior del edificio. Rivera opinó: «En un Parlamento se me hace muy extraño que el derecho a preservar la imagen esté por encima de la transparencia que tiene que darse». Sin embargo, solicitó a los medios que no tomaran imágenes de Cearsolo, quien estuvo acompañado en la salida por personal de la Cámara, que le condujo por el túnel subterráneo que une este edificio con la oficina del Ararteko, en una calle paralela.



Cearsolo (derecha), autor confeso del robo de 487.000 euros, abandonó el Parlamento junto a su letrado por una salida subterránea.

FUENTE: IÑAKI AMESTOY / GARA

Más allá de la comparecencia de Cearsolo, la comisión tiene aún una larga labor ya que también buscan aclarar una compra de dólares por parte del museo para adquirir obras de arte que ha conllevado la pérdida de más de seis millones. En este proceso, las próximas semanas comparecerán la diputada de Cultura de Bizkaia, Josune Ariztondo; el presidente del Tribunal Vasco de Cuentas Públicas, Jesús Álvarez Galdós, y la consejera de Cultura, Miren Azkarate. Tal y como explicó su presidente, la comisión está en la fase de comparecencias y recogida de información y esperan hacer públicas las conclusiones antes de que finalice la actual legislatura.

Las comparecencias comenzaron el 17 de setiembre con el director del Guggenheim, Juan Ignacio Vidarte, la secretaria general, Arantza Odiaga, y el subdirector de Finanzas, Andoni Dobaran. Los miembros de la comisión intentaron entender cómo Cearsolo pudo firmar los

cheques de la Sociedad Tenedora del Guggenheim, para lo cual sólo está autorizado Vidarte. La semana pasada, estuvieron directivos del BBVA, el encargado de la auditoría del 2007 y los responsables de la Banca Institucional de la BBK. Tal y como ha trascendido a los medios, a pesar de que la comisión es a puerta cerrada, desde el BBVA se aseguró que su entidad no tuvo nada que ver con el asesoramiento en la compra de dólares por parte del museo, afirmación que contradice la versión de Vidarte y Azkarate, quienes aseguran que fueron consejos de miembros del BBVA los que conllevaron la compra. Desde la BBK se reafirmó la versión pública de que Cearsolo consiguió la clave para operar en las cuentas de la Sociedad Tenedora por un abuso de confianza. La asesora, por último, ratificó los datos por los que el robo ascendería a 556.481 euros en vez de los 486.979 confesados por Cearsolo.

## Total, pa ná

### EL IRIONDO

El Cearsolo, un gachó que anda suelto a pesar de haber cantao el mismo que le había levantao medio millón de euros al Guggi ése -to limpio eh, con firmas y así, sin butrón ni chaira- le pidió a la presidenta del Parla, que es una tía legal, que de fotos ná, por lo de la protección de la imagen. No sé si es que el tronco éste se ve feo y no quiere que la cosa se vaya largando por ahí -que la basca es mu mala y mu envidiosa- o lo que temía era que el personal lo viera en la tele por los pasillos del Legislativo (¡toma ésa!) y creyeran que era un parlamentario. Le entiendo el canguelo, los ladrones somos gente honrada. Uno se hace su fama en el gremio y no es cuestión de que le confundan con un político. Hasta ahí podríamos llegar. La presi -que ya he dicho que es tope legal, que una vez estuvo de visita en Nanclares con unos ordenatas- le dijo al Cearsolo que vale, que hecho. En el comedor, cuando hemos visto las noticias, con los periodistas parriba y pabajo, alguien ha dicho que habrá protegido la imagen del colega, pero que la del Parlamento ha quedado por los suelos. A otro se le ha calentao la mui y ha empezao a maldecir con que si fuera un yonki no le hubieran tratao así y tal. Ya le he dicho yo que no, que para la presi todos somos iguales: inocentes mientras no se demuestre lo contrario. Bueno, todos no. Que he leído yo en el GARA que a las nekane les han briaio la pasta por un porsiacaso. ¡Joder, pues como el Cear... Perdón. No quería decir eso. Total, que todo el esfuerzo de la presi, ¡pa ná! Al final al tío lo han trincado los de las cámaras en la calle como esperando al autobús. Bueno, no lo confundirán con un parlamentario. Éso sí... guapo tampoco es.



Un visitante observa la obra «El infante don Carlos y la infanta María Ana». LUIS TERRO (EFE)

## El Guggenheim expone desde hoy una muestra selecta de los fondos del Museo de Viena

GARA | BILBO

El público no tendrá que viajar hasta Austria para ver la obra que guarda el Museo de Viena ya que el Guggenheim bilbaíno estrena hoy una exposición con una pequeña pero significativa muestra de los fondos de la pinacoteca austriaca. Los comisarios Carmen Giménez y Francisco Calvo han situado las obras en paredes blancas con una iluminación cálida que da una nueva imagen de los fondos del Museo de Viena.

La muestra, que fue presentada ayer por el director de Guggenheim, Juan Ignacio Vidarte, y el director del museo vienés, Wilfried Seipil, se compone de 73 pinturas y 124 esculturas y objetos decorativos. Todos los fondos pertenecen a la familia de los Habsburgo, que gobernó en el imperio austro-húngaro desde la caída del Imperio romano hasta principios del siglo XX.

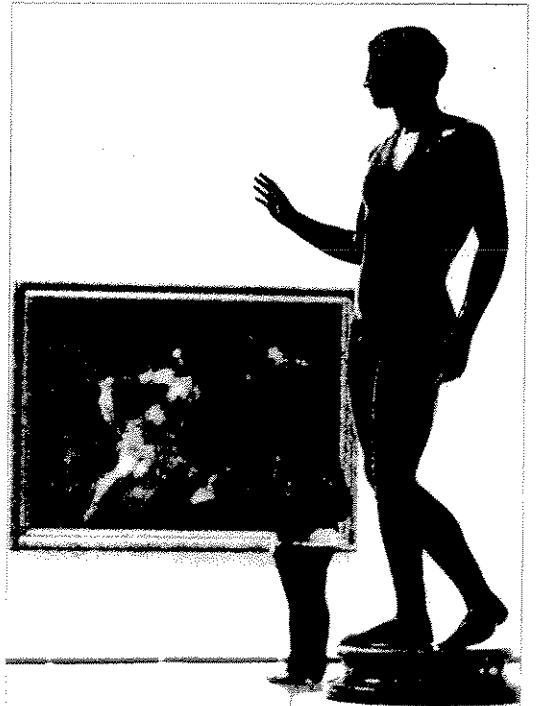
Los trabajos ofrecen una visión general que engloba desde el arte de los faraones egipcios hasta la pintura de temática religiosa del Barroco y el Renacimiento. Además, también incluye algunas obras maestras de los principales autores de las escuelas flamenca, italiana y alemana. Entre todos los trabajos que estarán expuestos hasta el próximo 18 de enero se pueden destacar en "El retrato de la infanta Margarita con vestido azul" de Velázquez, "María amamantando al niño", de Durero, "Magdalena Penitente" de Gentileschi y varios tizia-

nos. También se pueden subrayar pequeñas pero valiosas esculturas y obras de ofrebria, pertenecientes a la Cámara del Tesoro del Kunsthistorisches o Museo de Historia del Arte de Viena.

Los dos comisarios de la muestra explicaron que no han querido exponerla en orden cronológico ya que consideran que es mejor estructurarla según los géneros de la

actualidad: Retrato, historia-religión-mitología, desnudo, costumbres, naturalezas muertas y paisaje.

Un reto que han superado los comisarios ha sido ubicar obras antiguas en los modernos espacios que caracterizan al museo ubicado en Bilbao. El director de la pinacoteca de Viena aseguró que es la muestra más completa del museo fuera de su sede.



La escultura «Anónimo», junto al cuadro de Cecco Bravo. LUIS TERRO (EFE)