

Fiskalizazio Txostena

Informe de Fiscalización

**Kultur Ekintzetarako Zentroa
Arriaga Antzokia, S.A.**

**Centro de Actividades Culturales
Teatro Arriaga, S.A.**

1996



Herri Kontuen
Euskal Epaitegia

Tribunal Vasco
de Cuentas Públicas



Kultur Ekintzetarako Zentroa Arriaga Antzokia, S.A.

Centro de Actividades Culturales Teatro Arriaga, S.A.

1996

Vitoria-Gasteiz, 1999ko apirilak 22

Vitoria-Gasteiz, a 22 de abril de 1999

AURKIBIDEA/ÍNDICE

SARRERA.....	2
ONDORIAK	3
I. IRITZIA.....	3
II. URTEKO KONTUAK	5
III. BARNE KONTROLERAKO SISTEMEI ETA KUDEAKETA PROZEDUREI BURUZKO IRIZPENAK.....	6
III.1 Kudeaketa eta finantza egoeraren adierazleak	6
III.2 HKEE-ren proposamenak barne kontrolerako sistema hobetzeko	9
INTRODUCCIÓN	12
CONCLUSIONES	13
I. OPINIÓN.....	13
II. CUENTAS ANUALES	15
III. CONSIDERACIONES SOBRE SISTEMAS DE CONTROL INTERNO Y PROCEDIMIENTOS DE GESTIÓN.....	16
III.1 Indicadores de gestión y situación financiera	16
III.2 Propuestas del TVCP para la mejora del sistema de control interno ..	19
ANEXOS	22
A.1 Naturaleza y fines de la entidad	22
A.2 Inmovilizado material	22
A.3 Ingresos a distribuir en varios ejercicios	24
A.4 Gastos de personal	24
A.5 Otros gastos	25
A.6 Cifra de negocio	26
A.7 Otros ingresos	27
A.8 Deudores	28
A.9 Política comercial	29
A.10 Contratación	30
ALEGACIONES	32

SARRERA

Herri-Kontuen Euskal Epaitegiaren otsailaren 5eko 1/1988 Legean eta epaitegiak (HKEE) oniritzitako urteko lan programan finkatutakoari jarraiki, Kultur Ekintzetarako Zentroa, Arriaga Antzokia, SAREN 1996. urtealdiaren gaineko fiskalizazioa mamitu dugu.

Kultur Ekintzetarako Zentroa, Arriaga Antzokia, SA, Baltzu Publikoa da eta %100ean Bilboko Udalak partaidetzen du; horren helburu soziala Arriaga Antzokiaren eta beste areto batzuen gai eta zerbitzu guztiak ustiatzea da, jarduera kultural eta artistikoak sustatzearen.

Epaitegi honek mamitu duen lana kanpoko auditoreek 1996. urtealdiaren gainean egindako Auditoretza Txostena aztertzea izan da; baita Baltzuak gauzatutako Urteko Kontuak eta Kudeaketa Txostena ere; txosten hauetako datuak egiaztatzeko lan paperak aztertu ditugu eta Baltzuari berari eta auditoretza enpresari informazio eskeak luzatu dizkiegu. Horrez gain, sakontasunez aztertu ditugu Administrazio Publikoetako Kontratuei buruzko Legearen Erabaki Gehigarri Seigarrenak kontratazioari buruz agintzen dituen printzipioak bete izana eta langileak kontratatuzeko erabilitako sistemak.



ONDORIOAK

I. IRITZIA

I.1 LEGEZKOTASUNA BETETZEARI BURUZKO IRITZIA

- Kontratazio alorra:

1996an 30,2 milioi pezeta inguruko erosketak egin dira, Administrazio Publikoetako Kontratuei buruzko Legearen Erabaki Gehigarri Seigarrenean jasotako publikitate eta lehiaketa printzipioak urratuz (ikus A.10 eranskina).

Gure ustez, aurrez azaldutako salbuespena alde batera, Kultur Ekintzetarako Zentroa, Arriaga Antzokia, SAK 1996. urtealdian arrazoiz bete du bere ekonomia-finantza jarduera arautzen duen lege araudia.

I.2 GASTU PUBLIKOAREN ARRAZOIZKOTASUNARI BURUZKO IRITZIA

Gure lanaren garapenean oztopo materialak izan ditugu, balorazio bat egiteko beharrezko diren helburu programatiko, egintza planifikatu eta adierazle ekonomikorik ez dagoelako eta honenbestez, ezin gauzatu izan dugu Baltzuak egindako gastuaren zuhertasun eta eraginkortasunari buruzko behar hambateko azterlanik; hau dela eta, ez dezakegu iritzi globalik azaldu gastuaren arrazionaltasunaz, HKEEren otsailaren 5eko 1/1988 Legearen 9.4.b atalak agintzen duen moduan. Hala eta guztiz ere, fiskalizazioan zehar azaleratu diren alderdi aipagarriak Txosten honetako III. idazpuruan azaleratu ditugu.

I.3 URTEKO KONTUEI BURUZKO IRITZIA

1.-Antzokia kokatzen den eraikina Bilboko Udalaren jabetzakoa da. Ondasun hau baltzuari atxikia dago eta ez da bere egoeraren balantzean azaltzen; erabiltzeko eskubidearen salmenta balioarekin erregistratu behar zatekeen eta ez du eraginik ez ondare garbiaren, ez urtealdiko emaitzaren gainean.

2.-Antzokiak 1996ko abenduaren 31n 35,9 milioi pezetako zenbatekoan videoteka erregistratu du; erregistroa "higiezindu materialak" egoera balantzearen idazpuruan egin da, "Enpresak higiezindurako egindako lanak" 1996ko galdu-irabazien kontuan kontrapartida duena. Baltzuaren Zuzendaritzak uste badu ere aktibo hori ustiatuz gero etorkizunean dirusarrerak sor litezkeela, gaur arte ez baitu inongo sarrerarik sortu eta Baltzuaren Administrazio Batzordeak ez baitu komertzializatzeko asmorik azaldu, ez dakigu aktibo horrek eragindako kostu guztiei aurre egiteko adinako dirusarrerak sortuko dituen, ezta errekuperazio aldia zenbatekoa izango den ere.



3.-Bizkaiko Foru Diputazioak 1995 eta 1996ko urtealdietako BEZ itzultzeko eskaera zela eta, behin-behineko likidazioak egin zituen; hortik eskuratu zen kopurua Antzokiak erregistratutako 81,2 milioi pezetakoa baino txikiagoa izan zen, gutxi gorabehera; ez da, ordea, kopuru horri aurre egiteko inongo hornidurarik zuzkitu, likidazio horiekin bat ez datozenez gero, horien aurkako errekurtsioak jarri baitituzte. Gaur egun, ez dakigu aurkeztutako errekurtsioen erabakiek eragin ditzaketen ondorioak.

Gure ustez, 1. lerroartean azaldutako salbuespena eta 2. eta 3. lerroarteetan azaldutako zalantza egoeren bukaerak eragin ditzakeen ondorioak alde batera utzita, honekin baterako 1996. urteko kontuek egoki adierazten dute alderdi esanguratsu guztietan aurrekontu urtealdiaren jarduera ekonomikoa, ondarearen isla leiala, 1996ko abenduaren 31ko finantza egoera, baita eragiketen emaitzena eta data horretan amaitutako urteko ekitaldian eskuratu eta erabilitako baliabideena ere, eta informazio beharrezko eta behar adinakoa dute egoki interpretatu eta ulertzeko; izan ere, horiek guztiak orohar onartutako kontularitzako printzipio eta arauen arabera gauzatu dira eta bat datoz aurreko urtealdian aplikatu zirenekin.



II. URTEKO KONTUAK

A. EGOERA BALANTZEA, abenduaren 31n

Mila pta.

AKTBOA	1996	1995	PASBOA	1996	1995
HIGIEZINDUA:	178.244	136.746	FONDO PROPIOAK:	(67.990)	(29.608)
Higiezindu materialak.....	178.244	136.732	Harpidetutako kapitala.....	15.750	15.750
Iaritze gastuak.....	0	14	Birbaloraketa erretserba.....	3.792	3.792
			Aurreko urtealdetako emertzak.....	(49.152)	(37.529)
			Galdurabaziaz.....	(38.380)	(11.621)
AKTIBO IBILKORRA:	178.223	169.608	HAINBAT URTEALDITAN BANATZEKO		
Zordunak.....	172.853	164.059	SARRERAK:	188.895	148.245
Aldibateko finantza inbertsioak.....	2.180	2.180	EPE MOTZEKO HARTZEKODUNAK:	235.562	187.717
Dinuzantza.....	3.190	3.369	Kreditu etxeak.....	10.295	0
			Merkatantzako hartzekodunak.....	212.214	175.094
			Bestelako zor ez merkatantzakoak.....	13.053	12.623
AKTIBOA GUZTIRA	356.467	306.354	PASIBOA GUZTIRA	356.467	306.354

B. URTEALDIKO GALDUHRABAZIEN KONTUA

Mila pta.

ZORRA	1996	1995	HARTZEKOA	1996	1995
GASTUAK:	841.825	787.001	SARRERAK:	783.174	744.826
Langile gastuak.....	190.716	159.405	Negozi zifren kopuru garbia.....	214.521	205.128
Higiezindua amortizatze zuzkidura.....	39.364	-31.517	Enpresak higiezindurako egindako lanak.....	35.917	0
Trafiko homiduren aldaketa.....	425	(2.281)	Beste ustaketa sarrerak.....	532.736	539.698
Ustaketako bestelako gastuak.....	611.320	598.360	USTIAKETA GALERA	58.651	42.175
Gastu finantzario eta asimilatuak.....	2.941	2.947	Interesek eragindako sarrerak.....	387	736
Aparteko gastuak.....	1.259	2.214	FINANTZA EMAITZA NEGATIBOA	2.554	2.211
Beste urtealdetako gastu eta galerak.....	15.266	2.242	OHIKO JARDUEREN GALERA	61.205	44.386
			Urtealdiaren emertzean transferitutako dirulaguntzak.....	39.350	31.502
			Aparteko sarrerak.....	0	5.719
APARTEKO EMAITZA POSITIBOAK	22.825	32.765	URTEALDIAREN EMAITZA (GALERA)	38.380	11.621



III. BARNE KONTROLERAKO SISTEMEI ETA KUDEAKETA PROZEDUREI BURUZKO IRIZPENAK

III.1 KUDEAKETA ETA FINANTZA EGOERAREN ADIERAZLEAK

Ondotik Baltzuaren Galdu-Irabazien Kontuetan erregistratutako sarrera eta gastuak aurkeztu ditugu, azken urtealdiei dagozkienak:

KONTZEPTUA	Mila pta.			
	1994	1995	1996	1997
a.-Sarrera eta gastu zuzenak				
Leihatila eta obren dirulaguntza sarrerak	165.987	205.128	240.821	150.115
Kontratu artistikoei eragindako gastuak	(426.030)	(428.941)	(470.374) (*)	(303.001)
Zuzeneko emartza	(260.043)	(223.813)	(229.553)	(152.886)
b.-Sarrera eta gastu zeharkakoak				
Besteren batzuei emand. dirulag. sarrerak	76.771	63.800	46.928	30.937
Berezko produkzioak alokatzeag. sarrerak	5.428	15.225	19.015	10.981
Aretoaren alokaria eta bestel.	47.310	24.981	13.575	26.182
Langile gastuak	(153.077)	(159.405)	(170.620) (*)	(210.544)
Zeharkako ustiaketa gastuak	(165.191)	(169.419)	(161.042)	(173.813)
Bestelako sarrera eta gastuak	30.873	5.623	(19.016)	(14.393)
Zeharkako emartza	(157.886)	(219.195)	(270.350)	(330.650)
c.-Videotalka	-	-	35.917	5.000
GALERA, defizitari aurre egiteko jasotako dirulag. baino lehenago	(417.929)	(443.008)	(464.796)	(478.536)
Bilboko Udalaren dirulaguntza	417.929	431.387	426.416	478.298
GALERA	-	(11.621)	(38.380)	238

(*) Rómulo Handian parte hartu duten artista gastuak birsalikatu dira, guztira 9 mila pezetara egin dute eta Antzokiak langile gastu modura erregistratu ditu.

Ondoko taulan Antzokiak azken urtealdietan izan duen bilakaeraren hainbat adierazle azalduko ditugu:

KONTZEPTUA	1994	1995	1996	1997
Ikusle kopurua (*)	132.852	133.464	143.970	95.246
Emandakid kopurua (*)	190	184	199	159
Antzokia erabili den egun kopurua	144	139	151	130
Emandakidako ikusleak	699	725	723	599

(*) Baltzuaren Zuzendariak emandako estatistikak. Antzokiak programatu gabeko egintzak barne hartzen ditu.



a.-Sarrera eta gastu zuzenak

Dirubilketarekin gastu zuzenei aurre egiteko ehunekoak %50 ingurukoa da. 1994 eta 1996 bitartean, bai leihatilako sarrerak, bai ekoizpen artistikoei eragindako gastuak areagotu egin dira urtetik urtera.

Joera hau eten egiten da 1997an, izan ere, Antzokiaren jarduera nabarmen urritu baita aurreko urtealdiekiko. Urte horren erdi aldera eta Baltzuak bizi zuen ekonomia-finantza egoeraren aurrean, Zuzendaritzak urtealdiko azken lauhilekoari zegokion jarduera aldatzea erabaki zuen eta horren ondorioz, aktuzio kopurua urritu eta programazio mota aldatu egin zuen. Neurri honek kontratu artistikoei eragindako gastua txikiagoa izatea ekarri zuen.

Sarrera eta gastu zuzenak eta zeharkakoak gogoan hartzen baditugu, autofinantzaketan 1996an %40 ingurukoa dela esan dezakegu.

Fiskalizatutako urtealdiaren zuzeneko defizita, 1996koa alegia, antzezpen gutxi batzuek eragiten dute; hona hemen horien zerrenda:

OBRA	Mila pt.								
	SARRERAK	EKOIZPEN GASTUAK	EMAITZA ZUZENA	ANTZ- PENAK	SARRERAK	GONBIDA- PENAK	ANTZBAK EMAI	IKUSLEKO EMAITZA	SARRERAKO EMAITZA
OPERA:									
Falstaff (*).....	16.431	45.698	(29.267)	2	1.443	851	(14.633)	(13)	(20)
La fille du régiment.....	3.214	30.796	(27.582)	2	1.048	600	(13.791)	(17)	(26)
Boris Gudonov.....	3.893	20.943	(17.050)	2	1.202	625	(8.525)	(9)	(14)
ZARTZUELA:									
El rey que robó (*).....	7.243	43.627	(36.384)	4	3.756	705	(9.096)	(8)	(10)
Don Gil de Alcalá.....	3.003	16.212	(13.209)	2	1.364	435	(6.605)	(7)	(10)
Los sobrinos del Capitán Grant (*).....	12.667	15.963	(3.296)	3	2.605	683	(1.099)	(1)	(1)
La tabernera del puerto(*).....	7.074	16.246	(9.172)	4	3.702	452	(2.293)	(2)	(2)
BALLETA:									
B.N.Roland Petit.....	6.083	17.036	(10.953)	3	2.005	491	(3.651)	(4)	(5)
Victor Ullate.....	7.171	15.312	(8.141)	3	2.265	427	(2.714)	(3)	(4)
B.N.Ucrania.....	6.270	18.007	(11.737)	5	2.755	676	(2.347)	(3)	(4)
KONTZERTU HANDIAK									
Milango Teatro Scala.....	9.428	27.374	(17.946)	1	738	425	(17.946)	(15)	(24)
Sabburgoko Ork. Filarm.....	1.348	9.017	(7.669)	1	407	308	(7.669)	(11)	(19)
Pragako Irrati Abesbatza.....	655	10.391	(9.736)	1	241	474	(9.736)	(14)	(40)
AZPIOTALA	84.480	286.622	(202.142)	33	23.531	7.152	(6.126)	(7)	(9)
GAINERAKO AKTUAZ	155.417	183.752	(28.335)	127	80.486	11.989	(223)	-	-
GUZTIRA(**)	239.897	470.374	(230.477)	160	104.017	19.141	(1.440)	(2)	(2)

(*) Berezko ekoizpenak

(**) Nazioarteko Zine Lehiaketa sartu gabe



Zuzeneko defizitaren %88 antzezpenen %21ean biltzen da, batik bat, opera, zartzuela eta kontzertu handietan. Opera eta zartzuela obretan, gainera, produkzio propioetan sortzen den zuzeneko defizitaz gain, horien amortizazioak gehitu behar dira; izan ere, horiek batik bat Bilboko Udalaren kapital dirulaguntzekin finantzatzen baitira. Azkenik esan behar da hogeita lau produkzio propioetatik, zortzi baizik ez zirela antzeztu 1996an.

Hona hemen 1996an Antzerki programazioaren ziklo ezberdinei buruzko okupazio datuak, Nazioarteko Zine Lehiaketa sartu gabe:

	SALDUTAKO		ERABILI GABEKO				
	SARRERAK	%	GONBIDAPENAK	%	ESERTOKIAK	%	GUZTIRA(*)
Antzerkia.....	65.173	50	7.303	6	58.646	44	131.122
Balaita.....	16.479	61	2.837	10	7.898	29	27.214
Zartzuela.....	11.427	71	2.275	14	2.379	15	16.081
Opera.....	3.693	50	2.076	28	1.653	22	7.422
Kontzertu handiak.....	3.565	41	2.896	34	2.198	25	8.659
Eskena Irekia.....	3.680	50	1.754	23	1.988	27	7.422
GUZTIRA	104.017	52	19.141	10	74.762	38	197.920

(*) kuspenerriko edo gabeko esertokiak ez ditu biltzen

Antzokiaren batz besteko okupazioa edukia %62ra igo zen; ehuneko honetan gonbidapenak barne hartu ditugu, garrantzirik handiena operan eta kontzertu handietan izan zutelarik.

b.-Zeharkako sarrera eta gastuak

Beste erakunde batzuetatik eskuratutako dirulaguntzen helburua hainbat programazio indartzea da. Sarrera hauei eutsi egin zaie azken urtealdietan eta urritu egin dira 1997an, sustatzaileengandik jasotako fondoak gutxitu izanaren ondorioz.

ekoizpen propioen alokairuek eragindako sarrerek goranzko erritmoa izan dute 1996. urtealdira arte; dirusarrera hauek, duten izaera gogoan hartuta, irregulartzat hartu ohi dira. Hala eta guztiz ere, urtealdi horretan ere ez diote sarrera horiek balitzuak kontzeptu honen izenean egindako amortizazioari aurre egiten.

Langileen gastuak direla eta, 1996ra arte aldibateko lan kontratupeko langileei dagozkienak (muntaiak teknikariak ...) "Kontratu artistikoetako gastuak" idazpuruan erregistratzen ziren; gastu horiek 20 milioi pezeta egin zituzten. 1994tik 1996ra bitartean langileen gastuak izandako igoerak, batik bat, ordainsarien igoerak eta aldibateko lan kontratupeko langileak txertatzeak eragin dituzte.

Beste ustiaketa gastu batzuei dagokienez, ia maila berean mantentzen dira eta 1997an behera egiten dute, jarduera txikiagoa izateagatik. Kopuruari dagokionez garrantzitsuenak garbiketa, zaintza eta mantentimendu zerbitzuenak dira, urteko Kontsumorako Prezioen Indizearekin igotzen direnak.

c.-Bilboko Udalak emandako dirulaguntzak

Ustiaketaren defizitari aurre egiteko dirulaguntza urtealdian zehar eskuratutako sarrera guztien %60 ingurukoa da.

Bizkaiko Foru Diputazioak 7/94 FA BEZen gainean aplikatzeak baltzuari sarrera txikiagoak ekarriko dizkio; Arau horren arabera, ustiaketarako dirulaguntzak zergaren oinarri zergagarri izaera dute.

1998an Bizkaiko Foru Diputazioarekin izenpetutako akordioak hein batean finantza egoera arinduko du, izan ere, urtero 70 milioi pezeta emateko konpromezua hartu baitu.

Antzokiaren jarduerak, honenbestez, laguntza hauekiko ikaragarritzko menpekotasuna du, horiek gabe ezinezkoa bailitzateke programazio horiek gauzatzea.

III.2 HKEE-REN PROPOSAMENAK BARNE KONTROLERAKO SISTEMA HOBETZEKO

1.-Langileria

1.1.-Produkzio buruaren kontratua 8/1980 Legearen babesean gauzatu zen, Langileen Estatutua arautzen duena; bertako atal batek dio enpresa kontratatzailearen borondatez kontratua etetzen bada, bi urteko ordainsarien kopuruko kalteordaina ordainduko zaiola.

Baltzuak duen izaera publikoa gogoan hartuta, lan kontratua etetzeagatiko kalteordainen kopuruak ez dezala Langileen Estatutuan finkatutako gehieneko muga gainditu gomendatzen dugu.

1.2.-1996an zehar aldibateko lan kontratuean 11 langile kontratatu ziren Nazioarteko Zine Jaialdirako (hilabete inguru); ez da, ordea, egiaztatu kontratazioan berdintasun, merezimendu eta gaitasun printzipioak gorde direla.

Beharrezkoa da agiri bitartez egiaztatzea berdintasun (publizitatea eskatzen duena), merezimendu eta gaitasun printzipioak bete direla.

1.3.-Langileria teknikoak, bai Baltzuaren plantilakoa denak, bai aldi baterako kontratatu denak, urtean zehar aparteko orduak egin ditu, guztira, 1996an 8 milioi pezetako gastua eragin dutenak. Ordu hauek, hitzarmenaren arabera, ordu arruntak duen balioaren %175arekin ordaintzen dira; zenbaitetan, ordaindutako ordu kopurua legez finkatutako 80 ordutik gorakoa da. 1998tik aurrera, ordaindutako orduak ez dira 80 baino gehiago, eta gainerakoa, opor egunekin berdinkatzen da.

Orduak egiten dituzten taldeen azterketa egitea komeniko litzateke, ordutegiaren balizko desorekak zuzentzeko, eta ordaindutako aparteko ordu kopurua behar-beharrezko diren kasuetara mugatzea.

2.-Ikuskizunen kontratazioa

2.1.-Eskenako ikuskizunen programazioa bitartekari artistikoek aurkeztutako eskaintza ezberdinak aztertu ondoren egiten da eta gerora, Administrazio Batzordeak onartzen du.

Komenigarria litzateke espediente batean jasotako eskaintza guztien eta Antzokiaren programazioan erabilitako hautaketa irizpideen berri ematea.

2.2.-1996. urtean figurante eta estrekin ahoz 10 milioi pezeta inguruko kontratazioak egin ziren; horren ordainketa, hartu-agirien bidez justifikatzen da.

Kontratuak agiri bidez gauzatu behar dira eta horrek eragin litzakeen obligazio sozialak bete behar dira.

3.-Zerbitzuen kontratazioa

3.1.-Baltzuak ez du inongo kontraturik izenpetu garbiketa zerbitzua egiten duen enpresarekin; 1996an 24,9 milioi pezetako gastua egin du. Antzokia berriz ireki zenean Bilboko Udalak udal eraikuntza guztiak garbitzeko kontratatua zuen enpresak hartu zuen zerbitzua bere gain; honek, ordea, 1993an udalari ematen zion zerbitzua eten egin zuen, haina Arriaga Antzokian jarraitu egiten du inongo kontratu agiririk egin gabe.

Zerbitzu honez gain Antzokiak zaintza zerbitzua ere 1986an kontratatu zuen eta gaur egun indarrean darrai. 1996an 22,9 milioi pezetako gastua egin du.

1998an aipatutako zerbitzuak esleitzeko lehiaketak egin dira.

Aurrerantzean lehiaketak denboran azkarrago egitea gomendatzen dugu.



4.-Beste batzuk

4.1.-Antzezpen bakoitzeko, batz bestean, 120 gonbidapen inguru banatzen dira, estreinaldiko egunetan banaketa ezberdina egiten delarik:

Gonbidapenak estreinaldiko egunetan era honetan banatzen dira: Udalak 54 gonbidapen jasotzen ditu (udalkide bakoitzeko bi), estatuan lan egiteko gaitutako funtzionarioentzat 10, Udalaren Harreman Publikoetarako Bulegoarentzat 4 eta Kulturaren Zinegotzigoa tartean denez beste 50 sarrera; orobat, kritiko artistikoei batz bestean 110 sarrera jasotzen dituzte.

Gonbidapenak jasotzen dituzten gainerakoak honako hauek dira:

- BBK, RENFE eta El Correo (batez ere opera eta zartzuelarako), Antzokiari ematen dizkioten zerbitzuen ordainetan.
- Gizarte taldeak, publiko gutxiko egunetan.
- Hainbat norbanako;

Gonbidapenak banatzeko irizpide bat finkatzea gomendatzen dugu eta aukerako gonbidapenak ez ematea, batez ere, Antzokia oso bete dagoen egunetan.

4.2.-Baltzuak ez dizkio Foru Ogasunari langileei espezieetan emandako ordainsariak aitortzen (bizitza eta istripu aseguruak, kontsumorako maileguren interesak, e.a.); orobat, ez du 500.000 pezetatik gorako hornitzaileen urteko aitortpena egiten.

Indarreko zerga araudia betetzeko, Baltzuak informazio hau eskuratu behar dio Foru Ogasunari.

4.3.-1996an errepresentazio gastuek 11 milioi pezeta egin zituzten.

Antzokiak ematen duen zerbitzu publikoaren berezitasunak hainbat gastu eragiten baditu ere, hala nola, hirugarrengoei arreta ematea eta bidaiak, horiei muga jartzea gomendatzen dugu.



INTRODUCCIÓN

De acuerdo con lo establecido en la Ley 1/1988, de 5 de febrero, y en el programa de trabajo anual aprobado por el Tribunal Vasco de Cuentas Públicas (TVCP/HKEE), se ha realizado la fiscalización del Centro de Actividades Culturales Teatro Arriaga, S.A., para el ejercicio 1996.

El Centro de Actividades Culturales Teatro Arriaga, S.A., es una Sociedad Pública participada al 100% por el Ayuntamiento de Bilbao que tiene por objeto social la explotación de todos los elementos y servicios del Teatro Arriaga y de otros locales, con el fin de fomentar actividades culturales y artísticas.

El trabajo realizado por este Tribunal ha consistido en el análisis para el ejercicio 1996 del Informe de Auditoría efectuado por auditores externos y de las Cuentas Anuales e Informe de Gestión formulados por la Sociedad, verificando los datos de estos documentos a través de la revisión de papeles de trabajo y completando el análisis con peticiones de información a la propia Sociedad y a la firma auditora. Adicionalmente, se ha profundizado en el análisis del cumplimiento de los principios que sobre contratación señala la Disposición Adicional Sexta de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, así como en los sistemas utilizados en la contratación de personal.

CONCLUSIONES

I. OPINIÓN

I.1 OPINIÓN SOBRE EL CUMPLIMIENTO DE LEGALIDAD

- Área de Contratación:

Durante 1996 se han realizado adquisiciones, por importe aproximado de 30,2 millones de pesetas, eludiendo los principios de publicidad y concurrencia contemplados en la Disposición Adicional Sexta de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas (ver A.10).

En nuestra opinión, excepto por la salvedad antes descrita el Centro de Actividades Culturales Teatro Arriaga, S.A., ha cumplido razonablemente, en el ejercicio 1996, la normativa legal que regula su actividad económico-financiera.

I.2 OPINIÓN SOBRE LA RACIONALIDAD DEL GASTO PÚBLICO

Por limitaciones materiales en el alcance de nuestro trabajo, debidas a la inexistencia de objetivos programáticos, acciones planificadas e indicadores económicos que permitan evaluar su consecución, no hemos efectuado un análisis suficiente sobre la eficacia y eficiencia del gasto de la Sociedad por lo que no podemos emitir una opinión global sobre la racionalidad en la ejecución del mismo, tal y como está previsto en el artículo 9.4.b de la Ley 1/1988 de 5 de febrero del TVCP/HKEE. No obstante, los aspectos parciales que se han puesto de manifiesto durante la fiscalización están comentados en el epígrafe III de este Informe.

I.3 OPINIÓN SOBRE LAS CUENTAS ANUALES

1.-El inmueble donde se encuentra ubicado el teatro es propiedad del Ayuntamiento de Bilbao. Este bien, adscrito a la sociedad, no figura en su balance de situación y debiera registrarse por el valor venal del derecho de uso, no teniendo efecto ni sobre el neto patrimonial ni sobre el resultado del ejercicio.

2.-El Teatro ha registrado, a 31 de diciembre de 1996, en el epígrafe del balance de situación "Inmovilizaciones materiales" con contrapartida en la cuenta de pérdidas y ganancias de 1996 "Trabajos efectuados por la empresa para el inmovilizado", la videoteca por un importe de 35,9 millones de pesetas. Aunque la Dirección de la Sociedad estima que con la explotación de dicho activo se podrían generar ingresos en el futuro, debido a que hasta la fecha actual la videoteca no ha generado ingreso alguno y que el Consejo de Administración de la Sociedad no ha manifestado su intención de explotar su posible comercialización, desconocemos si dicho activo generará ingresos futuros suficientes para cubrir el total de los costes activados, así como el período de su recuperación.



3.-La Diputación Foral de Bizkaia practicó liquidaciones provisionales acerca de la solicitud de devolución del IVA de los ejercicios 1995 y 1996, resultando un importe menor al registrado por el Teatro de 81,2 millones de pesetas, aproximadamente, no habiendo sido dotada provisión alguna por dicho importe, ya que al no estar de acuerdo con dichas liquidaciones se han interpuesto recursos contra las mismas. Desconocemos, en la actualidad, los efectos de la resolución de los recursos planteados.

En nuestra opinión, excepto por la salvedad señalada en el párrafo 1 y por los efectos que pudiera tener el desenlace de las incertidumbres descritas en los párrafos 2 y 3, los Estados y Cuentas Anuales del ejercicio 1996 expresan, en todos los aspectos significativos, la actividad económica del ejercicio presupuestario; la imagen fiel del patrimonio; la situación financiera al 31 de diciembre de 1996; los resultados de sus operaciones y los recursos obtenidos y aplicados durante el ejercicio anual terminado en dicha fecha y contienen la información necesaria y suficiente para su interpretación y comprensión adecuada, de conformidad con principios y normas contables generalmente aceptados que guardan uniformidad con los aplicados en el ejercicio anterior.

II. CUENTAS ANUALES

A. BALANCE DE SITUACIÓN 31 de diciembre

			Miles-ptas.		
ACTIVO	1996	1995	PASIVO	1996	1995
INMOVILIZADO:	178.244	136.746	FONDOS PROPIOS:	(67.990)	(29.608)
Inmovilizaciones materiales	178.244	136.732	Capital suscrito	15.750	15.750
Gastos de establecimiento	0	14	Reserva de revalorización	3.792	3.792
			Resultados ejercicios anteriores	(49.152)	(37.529)
			Pérdidas y ganancias	(38.380)	(11.621)
ACTIVO CIRCULANTE:	178.223	169.608	INGRESOS A DISTRIBUIR EN		
Deudores	172.853	164.059	VARIOS EJERCICIOS:	188.895	148.245
Inversiones financieras temporales	2.180	2.180			
Tesorería	3.190	3.369	ACREEDORES CORTO PLAZO:	235.562	187.717
			Entidades de crédito	10.295	0
			Acreedores comerciales	212.214	175.094
			Otras deudas no comerciales	13.053	12.623
TOTAL ACTIVO	356.467	306.354	TOTAL PASIVO	356.467	306.354

B. CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS del ejercicio

			Miles-ptas.		
DEBE	1996	1995	HABER	1996	1995
GASTOS:	841.825	787.001	INGRESOS:	783.174	744.826
Gastos de personal	190.716	159.405	Importe neto cifra negocios	214.521	205.128
Dotación amortización inmovilizado	39.364	31.517	Trabajos realizados por la empresa para su inmovilizado	35.917	0
Variación provisiones de tráfico	425	(2.281)	Otros ingresos explotación	532.736	539.698
Otros gastos explotación	611.320	598.360	PÉRDIDA DE EXPLOTACIÓN	58.651	42.175
Gastos financieros y asimilados	2.941	2.947	Ingresos por intereses	387	736
Gastos extraordinarios	1.259	2.214	RESULTADO FINANCIERO NEGATIVO	2.554	2.211
Gastos y pérdidas de otros ejercicios	15.266	2.242	PÉRDIDA ACTIVIDADES ORDINARIAS	61.205	44.386
			Subvenciones transferidas al resultado del ejercicio	39.350	31.502
			Ingresos extraordinarios	0	5.719
RESULTADOS EXTRAORDINARIOS					
POSITIVOS	22.825	32.765	RESULTADO DEL EJERCICIO (PÉRDIDA)	38.380	11.621

III. CONSIDERACIONES SOBRE SISTEMAS DE CONTROL INTERNO Y PROCEDIMIENTOS DE GESTIÓN

III.1 INDICADORES DE GESTIÓN Y SITUACIÓN FINANCIERA

A continuación se presentan los ingresos y gastos registrados en las Cuentas de Pérdidas y Ganancias de la Sociedad correspondientes a los últimos ejercicios:

CONCEPTO	Miles-ptas.			
	1994	1995	1996	1997
a.-Ingresos y gastos directos				
Ingresos por taquilla y subvención obras.....	165.987	205.128	240.821	150.115
Gastos contratos artísticos.....	(426.030)	(428.941)	(470.374)	(*)303.001
Resultado directo	(260.043)	(223.813)	(229.553)	(152.886)
b.-Ingresos y gastos indirectos				
Ingresos por subvenciones terceros.....	76.771	63.800	46.928	30.937
Ingresos alquiler producciones propias.....	5.428	15.225	19.015	10.981
Alquiler local y otros.....	47.310	24.981	13.575	26.182
Gastos de personal.....	(153.077)	(159.405)	(170.620)	(*)210.544
Gastos de explotación indirectos.....	(165.191)	(169.419)	(161.042)	(173.813)
Otros ingresos y gastos.....	30.873	5.623	(19.016)	(14.393)
Resultado indirecto	(157.886)	(219.195)	(270.350)	(330.650)
c.-Videoteca	-	-	35.917	5.000
PÉRDIDA antes de subvenciones recibidas para cobertura del déficit	(417.929)	(443.008)	(464.796)	(478.536)
Subvención Ayuntamiento de Bilbao	417.929	431.387	426.416	478.298
PÉRDIDA	-	(11.621)	(38.380)	238

(*) Redasificados gastos de artistas participantes en Rómulo el Grande, por importe total de 9 millones de pesetas, registrados por el Teatro como gastos de personal.

En el siguiente cuadro se muestran algunos indicadores de la evolución del Teatro en los últimos ejercicios:

CONCEPTO	1994	1995	1996	1997
Número espectadores (*).....	132.852	133.464	143.970	95.246
Número de funciones (*).....	190	184	199	159
Número de días de ocupación del Teatro....	144	139	151	130
Espectadores por función.....	699	725	723	599

(*) Estadísticas facilitadas por la Dirección de la Sociedad. Incluye actos no programados por el Teatro.



a.- Ingresos y gastos directos

El porcentaje de cobertura de los gastos directos por la recaudación se sitúa aproximadamente en el 50%. Entre 1994 y 1996, tanto los ingresos por taquilla como los gastos por producciones artísticas se han incrementado año a año.

Esta tendencia se rompe en 1997, al haber disminuido la actividad del Teatro significativamente con respecto a ejercicios anteriores. A mediados de ese año, y ante la situación económico-financiera que vivía la Sociedad, la Dirección decidió modificar la actividad correspondiente al último cuatrimestre del ejercicio, disminuyendo el número de actuaciones y variando el tipo de programación. En consecuencia, el gasto por contratos artísticos disminuyó.

Si tenemos en cuenta tanto los ingresos y gastos directos como los indirectos, la autofinanciación se sitúa en 1996 en torno al 40%.

El déficit directo del ejercicio fiscalizado, 1996, se origina por un reducido número de representaciones que se detallan a continuación:

OBRA	Miles-ptas								
	INGRESOS	GASTOS	RDO.	REPRES-	INMTA-	RDO. POR	RDO. POR	RDO. POR	
		PRODUCCIÓN	DIRECTO	TACIONES	ENTRADAS	REPRES.	ESPECTADOR	ENTRADA	
ÓPERA:									
Falstaff (*).....	16.431	45.698	(29.267)	2	1.443	851	(14.633)	(13)	(20)
La fille du régiment	3.214	30.796	(27.582)	2	1.048	600	(13.791)	(17)	(26)
Boris Gudonov.....	3.893	20.943	(17.050)	2	1.202	625	(8.525)	(9)	(14)
ZARZUELA:									
El rey que rabió (*).....	7.243	43.627	(36.384)	4	3.756	705	(9.096)	(8)	(10)
Don Gil de Alcalá.....	3.003	16.212	(13.209)	2	1.364	435	(6.605)	(7)	(10)
Los sobrinos del Capitán Grant (*).....	12.667	15.963	(3.296)	3	2.605	683	(1.099)	(1)	(1)
La tabernera del puerto(*)	7.074	16.246	(9.172)	4	3.702	452	(2.293)	(2)	(2)
BALLET:									
B.N. Roland Petri.....	6.083	17.036	(10.953)	3	2.005	491	(3.651)	(4)	(5)
Víctor Ullate.....	7.171	15.312	(8.141)	3	2.265	427	(2.714)	(3)	(4)
B.N. Ucrania.....	6.270	18.007	(11.737)	5	2.755	676	(2.347)	(3)	(4)
GRANDES CONCIERTOS:									
Teatro Scala de Milán.....	9.428	27.374	(17.946)	1	738	425	(17.946)	(15)	(24)
Orq. Filarmón. Salzburgo..	1.348	9.017	(7.669)	1	407	308	(7.669)	(11)	(19)
Coro Radio de Praga.....	655	10.391	(9.736)	1	241	474	(9.736)	(14)	(40)
SUBTOTAL	84.480	286.622	(202.142)	33	23.531	7.152	(6.126)	(7)	(9)
RESTO ACTUACIONES	155.417	183.752	(28.335)	127	80.486	11.989	(223)	-	-
TOTAL (**)	239.897	470.374	(230.477)	160	104.017	19.141	(1.440)	(2)	(2)

(*) Producciones propias

(**) No incluido el Certamen Internacional de Cine

Del déficit directo, el 88% se concentra en el 21% de las representaciones que, fundamentalmente, corresponden a ópera, zarzuela y grandes conciertos. Dentro de las obras de ópera y zarzuela hay que señalar que además del déficit directo en las producciones propias hay que añadir las amortizaciones de éstas que son financiadas básicamente con subvenciones de capital del Ayuntamiento de Bilbao. Por último hay que señalar que de las veinticuatro producciones propias, únicamente se representaron ocho obras durante 1996.

Los datos de ocupación relativos a los diferentes ciclos de programación del Teatro, sin incluir el Certamen Internacional de Cine, en 1996 son:

	ENTRADAS		INVITACIONES		LOCALIDADES		TOTAL (*)
	VENDIDAS	%		%	NO UTILIZADAS	%	
Teatro.....	65.173	50	7.303	6	58.646	44	131.122
Balet.....	16.479	61	2.837	10	7.898	29	27.214
Zarzuela.....	11.427	71	2.275	14	2.379	15	16.081
Ópera.....	3.693	50	2.076	28	1.653	22	7.422
Grandes conciertos.....	3.565	41	2.896	34	2.198	25	8.659
Escena Abierta.....	3.680	50	1.754	23	1.988	27	7.422
TOTAL	104.017	52	19.141	10	74.762	38	197.920

(*) No incluye las localidades de visibilidad reducida o nula

La ocupación media del Teatro ascendió al 62% de su aforo, incluyendo dentro de este porcentaje las invitaciones que alcanzaron su máxima importancia en ópera y grandes conciertos.

b.-Ingresos y gastos indirectos

Las subvenciones recibidas de otras entidades tienen por objeto el fomento de determinadas programaciones. Estos ingresos se han mantenido en los últimos ejercicios, reduciéndose en 1997 por la disminución de fondos recibidos de los patrocinadores.

En cuanto a los ingresos generados por los alquileres de las producciones propias siguen un ritmo creciente hasta 1996, ingresos que por su carácter, pueden considerarse irregulares. Sin embargo, ni en ese ejercicio, estos ingresos llegan a cubrir la amortización realizada por la sociedad por este concepto.

Respecto a los gastos de personal hay que señalar que hasta 1996, los correspondientes al personal laboral temporal (técnicos de montaje...), por 20 millones de pesetas anuales aproximadamente, se registraban en el epígrafe "Gastos de contratos artísticos". Los incrementos en los gastos de personal de 1994 a 1996 se deben básicamente al incremento salarial y a la incorporación de laborales temporales.

En lo referente a otros gastos de explotación se mantienen prácticamente en el mismo nivel, descendiendo en 1997 por la menor actividad. Los más importantes en cuanto a

importe corresponden a los servicios de limpieza, vigilancia y mantenimiento, que se incrementan con el IPC anual.

c.-Subvenciones recibidas del Ayuntamiento de Bilbao

La subvención para cobertura de déficit de explotación se sitúa en torno al 60% del conjunto de ingresos obtenidos durante el ejercicio.

La aplicación por parte de la DFB de la NF 7/94 sobre el IVA, según la cual las subvenciones de explotación tienen la consideración de base imponible del impuesto, originarán unos menores ingresos para la sociedad.

En 1998, la firma del acuerdo con la Diputación Foral de Bizkaia, por el que ésta se compromete a aportar anualmente 70 millones de pesetas, aliviará en parte la situación financiera.

La actividad del Teatro mantiene, por tanto, una fuerte dependencia de estas ayudas, sin cuya obtención no sería posible la realización de dichas programaciones.

III.2 PROPUESTAS DEL TVCP PARA LA MEJORA DEL SISTEMA DE CONTROL INTERNO

1.-Personal

1.1.-El contrato de jefe de producción, celebrado al amparo de la Ley 8/1980, Estatuto de los Trabajadores, contiene una cláusula por la cual, en caso de extinción del contrato por voluntad de la empresa contratante, tendrá derecho a una indemnización por importe de dos anualidades de salarios.

En este sentido, dada la naturaleza pública de la sociedad, resulta aconsejable que la cuantía de las indemnizaciones por extinción del contrato de trabajo no supere el límite máximo establecido en el Estatuto de los Trabajadores.

1.2.-Durante 1996 se ha contratado personal laboral temporal (11 personas) para el Certamen Internacional de Cine (1 mes aproximadamente), sin que resulte acreditado que se hayan respetado los principios de igualdad, mérito y capacidad.

Es necesaria la constancia documental del cumplimiento de los principios de igualdad (que exige el de publicidad), mérito y capacidad.

1.3.-El personal técnico, tanto el perteneciente a la plantilla de la Sociedad como el contratado temporalmente, ha realizado a lo largo del año horas extraordinarias que han supuesto un gasto en 1996 de 8 millones de pesetas. Estas horas se remunerarán, según el convenio, con un 175% del valor de la hora normal, siendo el número de horas abonadas

superior, en algunos de los casos, a las 80 legalmente establecidas. A partir de 1998, el número de horas abonadas no superan las 80, compensándose el resto con días de vacaciones.

Convendría realizar un análisis de los colectivos perceptores para corregir posibles desajustes de horario y limitar el número de horas extraordinarias pagadas a los casos estrictamente necesarios.

2.-Contratación de espectáculos

2.1.-La programación de espectáculos escénicos se realiza tras el análisis de las diferentes ofertas presentadas por intermediarios artísticos y es aprobada, posteriormente, por el Consejo de Administración.

Sería recomendable que se dejase constancia en un expediente de todas las ofertas recibidas y de los criterios de selección utilizados en la programación del Teatro.

2.2.-Durante 1996 se realizaron contrataciones verbales con figurantes y extras por un importe de 10 millones de pesetas, aproximadamente, cuyo pago se soporta con la presentación de recibís.

Los contratos han de formalizarse documentalmente y se debe cumplir con las obligaciones sociales que pudieran derivarse.

3.-Contratación de servicios

3.1.-La Sociedad no tiene firmado ningún contrato con la empresa que realiza el servicio de limpieza, que ha supuesto un gasto en 1996 de 24,9 millones de pesetas. Con la reapertura del Teatro se hizo cargo la empresa que estaba contratada por el Ayuntamiento de Bilbao para la limpieza de todos edificios municipales, la cual dejó de prestar sus servicios al Ayuntamiento en 1993, continuando en el Teatro Arriaga sin que exista documento contractual.

Además de este servicio, el de vigilancia (que ha supuesto un gasto en 1996 de 22,9 millones de pesetas) se contrató por el Teatro, igualmente en 1986 y sigue vigente en la actualidad.

Durante 1998 se han realizado licitaciones para la adjudicación de los referidos servicios.

Se recomienda que en el futuro se convoquen concursos en un plazo más razonable de tiempo.



4.-Otros

4.1.-Aproximadamente, se distribuye una media de 120 invitaciones por representación, existiendo diferente reparto los días de estreno del resto.

La distribución de invitaciones los días de estreno es la siguiente: el Ayuntamiento recibe 54 invitaciones (dos por corporativo), 10 para funcionarios del cuerpo de habilitación nacional, 4 para el Gabinete de Relaciones Públicas del Ayuntamiento y como media la Concejalía de Cultura otras 50 entradas para compromisos institucionales. Asimismo los críticos artísticos reciben una media de 110 entradas.

El resto de los receptores de invitaciones son:

- BBK, RENFE y El Correo (básicamente en ópera y zarzuela) como contraprestación a servicios prestados al Teatro.
- Colectivos sociales, los días de baja afluencia de público.
- Diversos particulares.

Se recomienda el establecimiento de un criterio para el reparto de invitaciones, suprimiéndose las invitaciones discrecionales, en especial aquellos días de alta ocupación del Teatro.

4.2.-La Sociedad no informa a la Hacienda Foral de las retribuciones en especie (seguros de vida y accidentes, intereses de préstamos al consumo, etc.) de sus empleados, ni presenta la declaración anual de proveedores superiores a 500.000 pesetas.

Para dar cumplimiento a la normativa tributaria vigente, la Sociedad debe facilitar esta información a la Hacienda Foral.

4.3.-Los gastos de representación ascendieron en 1996 a 11 millones de pesetas.

Si bien la singularidad del servicio público prestado por el Teatro origina determinados gastos por atención a terceros y viajes, se recomienda su limitación.

Eraskinak

Anexos

ANEXOS

A.1 NATURALEZA Y FINES DE LA ENTIDAD

El Centro de Actividades Culturales Teatro Arriaga, S.A. es una sociedad pública municipal, participada al 100% por el Ayuntamiento de Bilbao y constituida el 24 de octubre de 1986.

Su objeto social lo constituye la explotación de todos los elementos y servicios del Teatro Arriaga y de otros locales, con el fin de fomentar todo tipo de actividades culturales y artísticas. Desde 1988 tiene encomendada la gestión del Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometrajes de Bilbao, tras la extinción de la fundación del mismo nombre.

Su actividad se financia, además de con los ingresos por venta de entradas y otras subvenciones que pueda percibir, con subvenciones recibidas del Ayuntamiento de Bilbao.

A.2 INMOVILIZADO MATERIAL

En el siguiente cuadro se muestra el detalle y movimiento del inmovilizado, neto de amortización, que figura en las Cuentas Anuales de la Sociedad a 31 de diciembre de 1996:

EPIGRAFE	___ COSTE ADQUISICIÓN ___		___ AMORTIZACIÓN ___			Miles-ptas	
	SALDO		SALDO		SALDO	VALOR	NETO
	INICIAL	ENTRADAS	FINAL	INICIAL			
Instalaciones técnicas y maquinaria	18.405	692	19.097	8.019	1.716	9.735	9.362
Equipos procesos información.....	33.419	6.630	40.049	17.636	3.498	21.134	18.915
Mobiliario y enseres.....	10.759	250	11.009	7.619	743	8.362	2.647
Escenografía y vestuario.....	180.151	33.151	213.302	94.807	27.649	122.456	90.846
Otro inmovilizado.....	40.135	40.138	80.273	18.056	5.743	23.799	56.474
TOTAL INMOVILIZADO MATERIAL	282.869	80.861	363.730	146.137	39.349	185.486	178.244

El inmovilizado material se encuentra financiado en su totalidad con subvenciones de capital concedidas por el Ayuntamiento de Bilbao. De las subvenciones de capital recibidas una vez tenido en cuenta el coste de la videoteca, aproximadamente 10,7 millones de pesetas se encuentran pendientes de inversión a 31 de diciembre de 1996.



El coste de la escenografía y vestuario de las producciones propias es el siguiente:

OBRA	Miles-ptas.
	IMPORTE
El Caserto.....	4.229
Rigoletto.....	7.610
La Taberna.....	3.861
Los Sobrinos del Capitán Grant.....	7.573
La Traviata.....	5.090
Mamma.....	6.901
Carmen.....	14.483
Otelo.....	767
Tosca.....	13.872
Così Fan Tutte.....	15.189
Lucía de Lamermoor.....	11.126
Medea.....	15.259
Inmanuel Kant.....	541
La Bohème.....	10.000
Balando en Verano.....	5.645
Falstaff.....	19.108
Il Signor Bruschino.....	17.882
Entremeses.....	1.737
El rey que rabió.....	20.929
Matrimonio secreto.....	6.000
La Ratonera.....	2.500
Tonto Bravo.....	2.500
La Scala di Seta.....	3.500
Sebastián.....	17.000
TOTAL	213.302

Las producciones propias se amortizan en 6 años y sus costes se financian con las subvenciones de capital recibidas del Ayuntamiento de Bilbao, que se amortizan en el mismo plazo.

Durante 1996 se representaron las siguientes producciones propias.

OBRA	Nº DE DÍAS	
	ARRIAGA	OTROS
La Ratonera.....	7	-
La Taberna.....	4	-
Los Sobrinos del Capitán Grant.....	3	-
El rey que rabió.....	4	34
Falstaff.....	2	5
Rigoletto.....	-	5
Tosca.....	-	2
La Traviata.....	-	2
TOTAL	20	48



El epígrafe "Otro inmovilizado" incluye, entre otros, la videoteca de que dispone la Sociedad, la cual recoge grabaciones de todas y cada una de las representaciones llevadas a cabo en el Teatro desde su constitución, correspondiendo principalmente a producciones propias, producciones ajenas y coproducciones, por un coste activado en 1996 de 36 millones de pesetas.

El inmovilizado de la Sociedad se encuentra cubierto con una póliza de daños contratada por el Ayuntamiento de Bilbao para todos los inmuebles municipales.

A.3 INGRESOS A DISTRIBUIR EN VARIOS EJERCICIOS

El detalle de este epígrafe del balance es el siguiente:

Miles-ptas.	
CONCEPTO	IMPORTE
Saldo Inicial a 1.1.96.....	148.245
Subvención capital Ayto. Bilbao.....	80.000
Amortización.....	(39.350)
SALDO FINAL	188.895

La subvención recibida del Ayuntamiento de Bilbao, que se mantiene constante en los últimos ejercicios, se ha destinado a la financiación de las adquisiciones de inmovilizado realizadas en 1996. La amortización se ha realizado por idéntico importe que las dotaciones a la amortización del inmovilizado financiado con dichas subvenciones.

A.4 GASTOS DE PERSONAL

Durante 1996 los gastos de personal han sido:

Miles-ptas.	
CONCEPTO	IMPORTE
Laborales fijos.....	126.348
Laborales temporales.....	23.675
Seguridad Social.....	37.961
Otros gastos sociales.....	2.732
TOTAL	190.716

El número de trabajadores durante 1996 ascendió a 53, de los cuales 30 eran laborales fijos y 23 laborales temporales.

Los miembros del Consejo de Administración no reciben retribución de la Sociedad, únicamente durante 1996, percibieron 393 miles de pesetas en concepto de dietas por asistencia a reuniones del Consejo.

A.5 OTROS GASTOS

El detalle de este epígrafe de la cuenta de pérdidas y ganancias es el siguiente:

	Miles-ptas.
CONCEPTO	IMPORTE
Contratos artísticos (ver A.6).....	450.278
Certamen Internacional de Cine (ver A.7).....	26.660
Alquiler para producciones propias.....	6.698
Material de oficina.....	7.278
Trabajos realizados por empresas.....	49.027
Arrendamientos.....	8.987
Reparación y conservación.....	2.038
Servicios profesionales.....	4.500
Transportes.....	3.756
Publicidad y relaciones públicas.....	23.349
Suministros.....	14.070
Otros.....	14.679
TOTAL	611.320



A.6 CIFRA DE NEGOCIO

En el siguiente cuadro se presentan las principales obras realizadas en el ejercicio 1996, con sus ingresos y costes directos, número de representaciones realizadas, número de espectadores y resultados directos por obra, representación y espectador:

Miles-ptas

Obra	Ingresos	Gastos Producción	Rdo. Directo	Núm. Repres.	Núm. Entradas	Núm. Invitación	Espect. Repres.	Rdo. por Repres.	Rdo. por Espectador	Rdo. por Entrada
ÓPERA:										
Faustaff (*).....	16.431	45.698	(29.267)	2	1.443	851	1.147	(14.633)	(13)	(20)
La fille du régiment.....	3.214	30.796	(27.582)	2	1.048	600	824	(13.791)	(17)	(26)
Boris Gudonov.....	3.893	20.943	(17.050)	2	1.202	625	914	(8.525)	(9)	(14)
TOTAL	23.538	97.437	(73.899)	6	3.693	2.076	962	(12.317)	(13)	(20)
ZARZUELA:										
El rey que rabió (*).....	7.243	43.627	(36.384)	4	3.756	705	1.115	(9.096)	(8)	(10)
Don Gil de Alcalá.....	3.003	16.212	(13.209)	2	1.364	435	900	(6.605)	(7)	(10)
Los sobrinos C. Grant (*).....	12.667	15.963	(3.296)	3	2.605	683	1.096	(1.099)	(1)	(1)
La tabern. puerto(*).....	7.074	16.246	(9.172)	4	3.702	452	1.039	(2.293)	(2)	(2)
TOTAL	29.987	92.048	(62.061)	13	11.427	2.275	1.054	(4.774)	(5)	(5)
BALLET:										
B.N.Roland Petit.....	6.083	17.036	(10.953)	3	2.005	491	832	(3.651)	(4)	(5)
Julio Bocca.....	11.158	9.306	1.852	3	3.376	306	1.227	617	1	1
Joaquín Cortés.....	11.340	11.806	(466)	3	3.417	307	1.241	(155)	-	-
Victor Ullate.....	7.171	15.312	(8.141)	3	2.265	427	897	(2.714)	(3)	(4)
B.N.Urania.....	6.270	18.007	(11.737)	5	2.755	676	686	(2.347)	(3)	(4)
B.Rafael Aguilar.....	2.594	8.471	(5.877)	3	1.294	465	586	(1.959)	(3)	(5)
B.Olaeta.....	1.940	2.112	(172)	2	1.367	165	766	(86)	-	-
TOTAL	46.556	82.050	(35.494)	22	16.479	2.837	878	(1.613)	(2)	(2)
CONCIERTOS:										
Teatro Scala de Milán.....	9.428	27.374	(17.946)	1	738	425	1.163	(17.946)	(15)	(24)
Orq. Flarm. Salzbg.....	1.348	9.017	(7.669)	1	407	308	715	(7.669)	(11)	(19)
Coro Radio de Praga.....	655	10.391	(9.736)	1	241	474	715	(9.736)	(14)	(40)
Otros espectáculos.....	4.967	11.957	(6.990)	4	2.179	1.689	967	(1.748)	(2)	(3)
TOTAL	16.398	58.739	(42.341)	7	3.565	2.896	923	(6.049)	(7)	(12)
TEATRO:										
Entretres.....	44.678	37.599	7.079	24	20.621	665	887	295	-	-
El florido pensil.....	25.179	15.735	9.444	25	11.447	996	498	378	1	1
La Bella Helena.....	9.171	14.276	(5.105)	5	4.096	509	921	(1.021)	(1)	(1)
Otras obras de teatro.....	39.167	56.877	(17.710)	52	29.009	5.133	657	(341)	(1)	(1)
TOTAL	118.195	124.487	(6.292)	106	65.173	7.303	684	(59)	-	-
ESCENA ABIERTA	5.223	15.613	(10.390)	6	3.680	1.754	906	(1.732)	(2)	(3)
SUBTOTAL	239.897	(2)470.374	(230.477)	160	104.017	19.141	770	(1.440)	(2)	(2)
CERTAMEN CINE	924	-	924	30	1.848	11.993	461	-	-	-
TOTAL	(1)240.821	470.374	(229.553)	190	105.865	31.134	721	-	-	-

(*) Producciones propias

(1) 214.521 miles de pesetas corresponden a venta de entradas y 26.300 miles de pesetas a subvenciones finalistas para obras.

(2) 450.278 miles de pesetas corresponden a contratos artísticos y 20.096 miles de pesetas a gastos de personal por contratos para obras determinadas.



Además de las 190 representaciones programadas por el Teatro, existieron otras 9 mediante cesión del Teatro a las que asistieron un total de 6.970 espectadores.

El aforo total del Teatro es de 1.628 espectadores, de los que 191 tienen visibilidad reducida y 200 visibilidad nula.

A.7 OTROS INGRESOS

El detalle de este epígrafe de la cuenta de pérdidas y ganancias es el siguiente:

CONCEPTO	Miles-ptas. IMPORTE
Subvenciones explotación Ayto. Bilbao.....	426.416
Otras subvenciones.....	73.228
Alquiler del local.....	13.575
Ingresos producciones propias.....	19.015
Otros menores.....	502
TOTAL	532.736

El concepto de otras subvenciones incluye:

CONCEPTO	Miles-ptas. IMPORTE
Subvenciones finalistas obras:	
BBK-Falstaff.....	11.500
BBK-Los sobrinos del Capitán Grant.....	7.500
Iberrola-Scala de Milán.....	6.000
Otros-Condientos.....	1.300
Subvención Certamen Internacional de Cine	23.700
Cuartito Amaga.....	10.000
NAEM.....	13.228
TOTAL	73.228

El Certamen Internacional de Cine, ante el descenso de las subvenciones, ha visto limitadas sus actividades en los últimos ejercicios, de acuerdo con el mínimo requerido por el reglamento de la Federación Internacional de Asociaciones de productores de Films (FIAPF) para mantener la categoría A. La situación financiera en 1996 es la siguiente:

	Miles-ptas.
CONCEPTO	IMPORTE
Subvenciones.....	23.700
Venta entradas.....	924
TOTAL INGRESOS	24.624
Gastos directos programación.....	26.660
Gastos de personal.....	3.579
TOTAL GASTOS	30.239

Las producciones propias que han generado ingresos por alquileres, son las siguientes:

	Miles-ptas.
OBRA	IMPORTE
Rigoletto.....	9.171
Falstaff.....	5.043
Tosca.....	2.501
Traviata.....	2.300
TOTAL	19.015

Por otra parte hay que señalar que los gastos originados por estos alquileres ascendieron a 7 millones de pesetas.

A.8 DEUDORES

El detalle de este epígrafe del balance es el siguiente:

	Miles-ptas.
CONCEPTO	IMPORTE
Por alquileres.....	53.409
Ayto. Bilbao.....	15.052
Anticipos de remuneraciones.....	1.687
Hª Pública deudora por IVA.....	85.670
Cobros defendidos.....	42.157
Otros menores.....	1.210
Provisión insolvencia deudores.....	(26.332)
TOTAL	172.853

La Diputación Foral de Bizkaia practicó liquidaciones provisionales sobre el Impuesto del Valor Añadido correspondiente a los ejercicios 1995 y 1996 de acuerdo a la Norma Foral 7/94 de dicho impuesto, entendiendo que las subvenciones de explotación percibidas por la Sociedad tienen la consideración de base imponible del Impuesto, de lo que resultaría un menor importe a cobrar por la Sociedad de 33,6 y 47,6 millones de pesetas respectivamente.



El concepto cobros diferidos incluye, básicamente, periodificaciones de subvenciones del Ayuntamiento de Bilbao.

La provisión para insolvencia, originada principalmente por los alquileres, está compuesta por los siguientes deudores:

DEUDOR	Miles-ptas. IMPORTE
A.B.A.O.....	6.073
Jose I. Lamarca.....	5.992
Bilchisa.....	4.000
Patronato J.C. Amaga.....	2.463
Otros menores.....	7.804
TOTAL	26.332

Por último, a 31 de diciembre de 1996, el Teatro no ha registrado una factura de la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) por importe de 5 millones de pesetas, correspondiente a una actuación realizada en 1996. A la fecha de este informe, el importe de esta factura está en negociación.

A.9 POLÍTICA COMERCIAL

Hasta 1996, el Teatro por la adquisición de entradas practicaba:

- Abono para los ciclos de ópera, ballet y conciertos, que suponía descuentos entre el 10% y el 20% y comprendía entre 3 y 5 espectáculos, aproximadamente, en función de la programación del teatro.
- Descuento del 20% por grupo (mínimo 20 personas), para todas las actuaciones excepto ópera.
- Descuento del 50% el "Día del Espectador" y que se realizaba en aquellas actuaciones que estuviesen más de cuatro días en cartelera.
- Descuento del 50% con la presentación de la "Gazte Txartela" o del carné de la Universidad del País Vasco, financiado por el Gobierno Vasco en el primer caso, y por el Ayuntamiento de Bilbao y la Universidad en el segundo.

La sociedad no dispone de estadísticas sobre el uso de estos descuentos durante el periodo analizado.

En 1997, se establece la nueva política comercial denominada "Los Amigos del Arriaga", que prima a los espectadores habituales que acuden a un elevado número de espectáculos, y a aquellos que acuden en grupo. El objetivo es anticipar los cobros y mejorar la gestión de la publicidad a realizar, dado que se conoce de antemano la respuesta que va a tener un espectáculo.

Los abonos por ciclos y para grupos se sustituyen por los denominados "Abonos a la Carta", en los que el espectador elige los espectáculos, pudiendo combinar diferentes ciclos. La oferta no incluye ciertos espectáculos, bien por su tipo contratación (aquellos que se contratan a porcentaje de taquilla), bien por su carácter extraordinario.

Los descuentos oscilan entre el 25 y el 35%, según el número de entradas, debiéndose adquirir un mínimo de 18 entradas para toda la temporada. Además, durante el año, pueden adquirirse más entradas, dentro de la programación ofertada, con el descuento correspondiente.

Para financiar estos descuentos, el precio medio de las entradas se incrementó entre un 10 y un 15%.

Además, se mantiene el "Día del Espectador" (descuento 25/30%), y el 25% de descuento con la presentación de la Gazte Txartela. La Sociedad no dispone de estudios sobre el impacto de la nueva política de abonos. Los datos más relevantes de los que se dispone son:

	TEMPORADA	
	1996/1997	1997/1998
Número de "amigos"	1.016	1.735
Número de entradas vendidas	5.542	14.465

El diseño de esta nueva política es el resultado de una serie de encuestas realizadas a los clientes del Teatro en el primer semestre de 1996, en las se definían las características del espectador medio al cual va dirigida la oferta.

A.10 CONTRATACIÓN

Hemos comprobado el cumplimiento de los principios de publicidad y concurrencia revisando los gastos e inversiones efectuados en 1996, según el siguiente detalle:

OBJETO	Miles-ptas.
	IMPORTE
Limpieza	24.889
Seguridad.....	22.946
TOTAL	47.835



Adquisiciones a proveedores resultando que por importe de 30,2 millones de pesetas han eludido los principios de publicidad y concurrencia, según se muestra en el siguiente cuadro:

CONCEPTO	Miles-ptas. IMPORTE
Impresión programas.....	8.641
Certamen Int.Cine: Catálogos, carteles.....	8.284
Mensajería.....	2.591
Informática.....	3.473
Mobiliario.....	2.275
Maquillaje.....	2.414
Publicidad y propaganda.....	2.494
TOTAL	30.172

ALEGACIONES AL INFORME DE "RESULTADOS DE FISCALIZACIÓN DEL CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES TEATRO ARRIAGA, S.A. PARA 1996"

CONCLUSIONES:

I OPINIÓN

I.1 OPINIÓN SOBRE EL CUMPLIMIENTO DE LEGALIDAD

- Área de contratación:

"...importe de 30,2 millones... eludiendo los principios de publicidad y concurrencia contemplados en..." (ref. Anexo 10).

El C.A.C. Teatro Arriaga, S.A. ha convocado concursos públicos, como consta en las Actas que adjuntamos, referentes a las contrataciones que suponen los gastos de mayor cuantía dentro de la partida de servicios y suministros exteriores, como son los de limpieza, vigilancia, auxiliares de planta y guardería, y de mantenimiento de aire acondicionado y calefacción.

Otros, por su especificidad, han sido contratados previa presentación de presupuestos puntuales para cada uno de los trabajos y teniendo en cuenta de manera muy especial no sólo el costo sino el rendimiento profesional y artístico necesario (Caso del servicio de maquillaje y peluquería, del catálogo del Festival Internacional de Cine, en el campo informático con el asesoramiento de CIMUBISA, etc.).

De esta manera, desde el punto de vista de la eficacia en la gestión, a menudo, la dirección ha de contratar servicios que tienen influencia directa en el resultado artístico, y que por lo tanto la decisión sobre uno u otro presupuesto va más allá de su diferencia en pesetas contables, ya que un error en su elección puede influir de manera sustancial en dicho resultado, comprometiendo la buena relación habitual con nuestro público y en el caso de las producciones propias con los futuros clientes. Mantener un marchamo de calidad implica cumplir ciertas directrices en la gestión.

Un caso distinto supone la publicidad y propaganda. Atendiendo a criterios de igualdad el Teatro Arriaga factura indistintamente con los distintos medios de comunicación a través de diversas colaboraciones. Aun siendo verdad, que por la necesidad de llegar a mayor cantidad de futuros espectadores y por tanto de una supuesta mayor venta de entradas, la política general del Arriaga haya sido y es la de impulsar acuerdos y por tanto facturaciones con aquellos de mayor implantación en el entorno social del teatro y más acordes con los diversos ciclos de la programación (Ópera, Zarzuela, Ballet, Teatro, Conciertos, Recitales, etc.).

Ahora bien, el Teatro Arriaga, siguiendo la recomendación del TVCP y dentro de los parámetros establecidos en el acta de 30 de abril de 1998 por el Consejo de Administración, pretende realizar en breve para estos y otros servicios convocatorias públicas, igual que se ha hecho con los otros servicios antes mencionados.

1.3 OPINIÓN SOBRE LAS CUENTAS ANUALES

2.-Videoteca "... desconocemos si dicho activo generará ingresos futuros suficientes para cubrir el total de los costes activados, así como el período de su recuperación".

La videoteca, además de un evidente valor económico directo al representar el soporte audiovisual de toda la historia de la programación del teatro desde su inauguración, supone otro no menos importante valor indirecto al servir de instrumento de presentación visual y consiguiente promoción de las producciones propias de cara a ofertarlas a otros teatros.

Podemos decir, por tanto, que en particular, los videos que recogen de manera total las representaciones de las distintas producciones propias son indispensables a la hora de la promoción y de la futura comercialización de dichos espectáculos, ya que no en todos los casos los diferentes responsables de otros teatros y auditorios pueden desplazarse a nuestra ciudad para la visualización en directo de los mismos, siendo muy habitual en nuestra actividad guiarse por los soportes en video a la hora de la toma de decisiones sobre la programación.

Este primer y a veces único contacto con nuestras producciones artísticas supone en muchos casos el futuro alquiler de las mismas, alquileres que por otro lado han conseguido un nivel aceptable de captación de ingresos. Cabría dar un repaso al listado de producciones del Arriaga que han girado por los distintos teatros del Estado para comprobar lo afirmado.

De todas maneras el Consejo de Administración está claramente decidido a abrir este ingente archivo tanto a nivel informativo, documental y didáctico, como a su comercialización en el terreno audiovisual. En este segundo aspecto cabe destacar que el C.A.C. tiene derechos firmados en cada uno de los contratos con los artistas y empresas para la utilización de 3 minutos sin necesidad de acuerdo posterior. Es un mercado reducido, pero existen empresas especializadas en la compra-venta de imágenes para informativos, documentales, etc... y el hecho de contar con dichos materiales permite, en el futuro, realizar intervenciones en dicho mercado.

3.-"...se han interpuesto recursos... Desconocemos en la actualidad los efectos de la resolución de los recursos".

Adjuntamos Memorandum realizado por nuestro asesor fiscal sobre la situación de los expedientes de devolución del Impuesto sobre el Valor Añadido correspondientes a los ejercicios 1995, 1996, 1997 en que se haya inmerso el C.A.C. Teatro Arriaga, S.A.

III CONSIDERACIONES SOBRE SISTEMAS DE CONTROL INTERNO Y PROCEDIMIENTO DE GESTIÓN

III.1 INDICADORES DE GESTIÓN Y SITUACIÓN FINANCIERA

a.-Ingresos y gastos indirectos

"En cuanto a los ingresos generados por los alquileres de las producciones propias... Sin embargo, ni en ese ejercicio, estos ingresos llegan a cubrir la amortización realizada por la sociedad por este concepto".

La posible amortización de las producciones propias -vía obtención de ingresos por alquileres- no constituye un criterio ni único ni fundamental a la hora de decidir su realización, ya que con ésta el Teatro Arriaga trata de ofertar espectáculos de alto nivel artístico que puedan cubrir, en su mayor medida, la demanda diversificada del ciudadano.

Para ello, el Teatro Arriaga ha llevado a cabo siempre una política de programación acorde a dicho objetivo, contratando compañías y empresas artísticas invitadas y produciendo aquellos espectáculos que, no pudiendo ser atendidos por éstas, representen un interés artístico evidente, según criterios profesionales, tales como óperas, zarzuelas y teatro.

Por otra parte, esta amortización no se realiza exclusivamente por medio de los alquileres de las producciones sino que también existen otros aportes económicos no mensurables en términos contables, que son, por un lado el ahorro del "no alquiler" de los elementos necesarios de escenografía, vestuario, atrezzo, etc... cada vez que dichos títulos se representen, y su permanencia en el tiempo, que permite su repetición y por tanto, repetición del comentado ahorro y consecución de nuevos alquileres.

El Arriaga ha puesto en escena, en distintos años desde 1987 a 1997, 5 veces la zarzuela "El Caserío", 4 veces "Los sobrinos del Capitán Grant", 2 veces "La tabernera del puerto", 2 veces "La Bohème", 2 "Rigoletto", 2 "Falstaff", etc.

Ello no obstante, resulta poco realista el planteamiento de una amortización de las producciones propias equivalente al 100% de su coste y menos aún en un plazo contable de 6 años, habida cuenta que su permanencia en el mercado suele ser superior.

Todo ello teniendo en cuenta, como ya hemos comentado, la fidelidad del C.A.C. Teatro Arriaga a la demanda del público de una programación de alto nivel artístico y conteniendo los ciclos habituales de Ópera, Zarzuela, Ballet, Teatro, Escena Abierta, etc.

III.2 PROPUESTAS DEL TVCP PARA LA MEJORA DEL SISTEMA DE CONTROL INTERNO

1.-Personal

1.1.-A propuesta del Consejo de Administración de la Sociedad, se ha suscrito un nuevo contrato con el Jefe de Producción, que respeta sus retribuciones y antigüedad y que no incluye cláusula alguna de indemnización superior por cese.

1.2.- Hay que tener en cuenta que el C.A.C. Teatro Arriaga se hace cargo del Festival de Cine en el año 1988 y por tanto del equipo habitual de colaboradores del mismo. Esto no implica que la contratación del personal, en concreto nos referimos a 11, deba ser inamovible, pero sí existen una serie de servicios que deben ser cubiertos por personal cualificado y con especial conocimiento de la organización de este festival. También hay que tener en cuenta que el tiempo de contratación es reducido, máximo en la mayoría de ellos de tres meses, lo que conlleva la gran dificultad de formar nuevos colaboradores que pudieran aceptar este esfuerzo para un tiempo tan limitado de contrato.

1.3.- Con independencia de que el propio informe del Tribunal Vasco de Cuentas reconoce que a partir del año 1998 esta situación se ha corregido, el criterio con respecto a la realización de horas extraordinarias es siempre restrictivo y depende directamente de las necesidades planteadas por los diversos espectáculos programados. Hay que tener en cuenta, además, que es difícil que el personal fijo, si no es por contrato, acepte flexibilidad en su horario laboral por lo que hay que adecuarlo a las necesidades de montajes y representaciones con lo que ello supone de posibles horas extraordinarias. Es de sobra conocido, que la negociación laboral no facilita la obtención de condiciones menos favorables para los trabajadores, que las que disfrutan.

En la actualidad y una vez activada en el año 1997 la bolsa de trabajo en especial la del colectivo correspondiente a técnicos que es en donde influye en mayor grado el aumento de horas, no se perciben más de 80 horas anuales pagadas.

2.- Contratación de espectáculos

2.1.- En primer lugar el C.A.C. Teatro Arriaga como Sociedad Anónima no tiene obligación de abrir expedientes de los espectáculos programados, cosa habitual en la actividad municipal, pero en su lugar tiene archivados todos los contratos realizados con las empresas así como la correspondencia previa con las mismas en la que se pactan las condiciones económicas y técnicas.

Asimismo, el Teatro Arriaga tiene archivadas las propuestas recibidas en cada ejercicio de todas las compañías aunque no sean las contratadas.

En segundo lugar, la elaboración de la programación no se realiza únicamente a través de la selección de los espectáculos entre los presentados sino también por el conocimiento directo de los mismos dado su alto interés artístico y cultural

2.2.- Se ha subsanado en la actualidad.

3.- Contratación de Servicios

3.1.- Durante 1998 se han realizado licitaciones para la adjudicación de los referidos servicios.



4.-Otros

4.1.-A partir de 1998 las invitaciones a las que se refiere el Informe se han limitado en gran parte.

Por un lado, no se envían nunca invitaciones para los espectáculos contratados a taquilla, que cada vez son más numerosos, afectando este tema únicamente a aquellos otros contratados a cachet. Y en éstos sólo para los días de estreno, atendiendo a los siguientes criterios:

- Las que se entregan a los corporativos obedecen a un criterio de lógica implicación de los órganos superiores de la administración del teatro.
- Las que distribuye la Concejalía de Cultura representan la acción de la misma en materia de promoción del teatro y/o contraprestación por ayudas y patrocinios de instituciones, empresas o particulares de diverso tipo, pero especialmente vinculadas a la actividad cultural.
- Las que se reserva el Teatro Arriaga, se dirigen prioritariamente, diferenciándose según los ciclos, a patrocinadores, medios de comunicación, compañías contratadas (un máximo de 10 entradas) y funciones de representación del propio teatro.

Y por otro, finalmente, debemos tener en cuenta que el envío de dichas invitaciones no incluye de manera substancial en la recaudación por taquilla de los espectáculos.



Herri-Kontuen
Euskal Epaitegia

Tribunal Vasco
de Cuentas Públicas

Arca. 1. 01005 VITORIA-GASTEIZ
Apoa 2239 Pk. 01080 VITORIA GASTEIZ
Tel. 945 15 07 00 Fax 945 14 07 75