

Revista de Prensa

TRIBUNAL VASCO DE CUENTAS PÚBLICAS

RESUMEN DE PRENSA

Día	Periódico	Titular	Página
26-10-2008	Deia	Vidarte volverá este jueves a la Comisión que investiga el fraude en el Guggenheim	3
31-10-2008	El Correo	El Tribunal de Cuentas recuerda que las empresas forales no pueden dar avales	4
31-10-2008	Deia	El TVCP reitera que un empresa foral no puede dar avales	5
31-10-2008	El Correo	Vidarte admite que no existe contrato de asesoramiento en la compra de divisas	6
31-10-2008	El País	Vidarte cerró la compra de dólares al margen del Consejo del Guggenheim	7

Vidarte volverá este jueves a la comisión que investiga el fraude en el Guggenheim

EL PARLAMENTO VASCO HA PEDIDO SU REGRESO PARA QUE APORTE UNA MAYOR CONCRECIÓN

Los ex diputados de Cultura Tomás Uribeetxeberria y Ana Madariaga también acudirán

BILBAO. La comisión que investiga en el Parlamento Vasco las irregularidades detectadas en el Museo Guggenheim continuará sus trabajos el próximo jueves con una nueva ronda de comparecencias a puerta cerrada a la que han sido citados nuevamente el director general de la pinacoteca, Juan Ignacio Vidarte, y al subdirector de Finanzas, Andoni Dobarán.

Con esta nueva presencia en la Cámara vasca, este organismo busca tener en su mano "informaciones más afinadas", según apuntaba hace unos días el presidente de la comisión, el socialista Antonio Rivera. Tanto Vidarte como Dobarán fueron los primeros en comparecer ante este órgano parlamentario cuando inició sus trabajos el pasado 17 de septiembre, a raíz del fraude detectado por el ex director financiero del museo, Roberto Cearsolo.

Después de varias sesiones de trabajo, los grupos parlamentarios consideran que son necesarias algunas aclaraciones, o mayores detalles, a las informaciones que facilitaron en su anterior intervención antes de cerrar las comparecencias de la comisión de investigación, que concluirán con la presencia de la consejera de Cultura, Miren Azkarate.

Además de la vuelta de los responsables del Guggenheim, la comisión de investigación también acogerá, a petición de los grupos, las comparecencias de los dos ex diputados vizcainos de Cultura Tomás Uribeetxeberria y Ana Madariaga. Belén Greaves, la anterior responsable de este área, y la actual diputada de Cultura, Josune Ariztondo, ya acudieron a este organismo el día 9 de este mes.



Vidarte, en el centro, junto a Antonio Rivera (izq) en su comparecencia del 17 de septiembre. FOTO: MARCOS RUIZ

Al margen de las novedades en torno al fraude de Cearsolo, es previsible que a Vidarte y Dobarán se les pregunte por la polémica compra de dólares para la adquisición de diversas obras de arte, fundamentalmente para la obra *Materia del tiempo* de Richard Serra, y que supuso la pérdida de seis millones de euros al depreciarse la divisa. A este respecto, el Guggenheim ha insistido en todo momento que contó con el asesoramiento de expertos del BBVA.

OPINIONES La misma versión la han respaldado Belén Greaves, Josune Ariztondo, y la consejera de Cultura, Miren Azkarate. Asesorado por el BBVA para asegurarse un precio ventajoso, el museo invirtió en la divisa estadounidense con la que compra sus obras de arte en el mercado internacional. "En junio de 2002 compró dólares estadounidenses por valor de 3.300 millones de pesetas para adquirir obras de arte, ya que

COMPARECENCIAS

- **17 de septiembre.** Juan Ignacio Vidarte, director del Guggenheim, Andoni Dobarán, subdirector de Finanzas, y Arantza Odiaga, directora de Secretaría General.
- **24 de septiembre.** Representantes del BBVA. Responsables del informe de auditoría 2007 y del informe pericial 1998-2006. Ese mismo día comparecen responsables de Banca Institucional de la BBK.
- **2 de octubre.** Roberto Cearsolo, ex director de Administración y Finanzas del museo Guggenheim Bilbao, acude acompañado de su abogado, aunque no habla ni una sola palabra.
- **9 de octubre.** Comparecen la ex diputada de Cultura, Belén Greaves, y la actual responsable de este área, Josune Ariztondo, así como el presidente del Tribunal Vasco de Cuentas Públicas (TVCP), Jesús Álvarez.

las previsiones estimaban una subida de la moneda norteamericana. Pero el euro empezó a coger fuerza en relación al dólar y la depreciación de la moneda americana dio como resultado una pérdida para el museo de seis millones de euros. "En 2001, el comité asesor de finanzas, en el que figuran varias entidades financieras de primer orden, así como altos ejecutivos del BBVA, plantearon que el dólar podía situarse a 200 pesetas como mínimo. El seguro eran demasiado caro y había que pagar la prima en el momento de firmar el cambio. Se asumió un riesgo. Todas las operaciones lo tienen", explicó Azkarate en septiembre ante el Parlamento vasco.

La próxima reunión está programada para el 3 de noviembre, a la que está previsto que acuda Azkarate. El presidente de la comisión, el socialista Antonio Rivera, no ha descartado que se vuelva a pedir nuevas comparecencias. >DEIA

El museo homenajea a Cy Twombly con una exposición monográfica

LA PINACOTECA, QUE HA COMPRADO SU SERIE 'DISCURSO SOBRE CÓMODO', INAUGURA ESTE LUNES LA MUESTRA

BILBAO. El Museo Guggenheim inaugurará mañana una exposición monográfica de Cy Twombly (Virginia, EE.UU., 25 de abril de 1928), uno de los artistas más influyentes de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI. La muestra reúne un centenar de obras que engloban pinturas, esculturas y dibujos, organizada en colaboración con la Tate Modern de Londres.

Entre esta selección se encuentra *Discurso sobre Cómodo*, una secuencia de nueve grandes lienzos reali-

zada por el artista en 1963, que representa la caída del Imperio Romano personificada en el emperador Aurelio Cómodo (161-192). Se trata de una de las últimas adquisiciones realizadas por el museo, por la que ha pagado 20 millones de euros.

DIÁLOGO CON EL EDIFICIO Organizada de forma temática, la exposición abarca la práctica totalidad de la carrera artística de Twombly, desde los años 50 hasta la actualidad. Las obras de esta monográfica "entablan un interesante diálogo con la inconfundible arquitectura" del edificio diseñado por Frank Gehry. Las formas curvilíneas y grandes lucernarios resaltan la fuerza del Twombly y sus ricas tonalidades y texturas tanto de pinturas como esculturas.

Influido por el expresionismo de su compatriota Jackson Pollock y por el dibujo automático de los surrealistas, el arte de Twombly se ha comparado muchas veces a los graffiti aunque él mismo rechaza esa descripción al ver en ellos una agresividad, una rabia que no tiene en cambio su arte.

La superficie de sus lienzos aparece muchas veces cubierta de garabatos, inscripciones, nombres de personajes mitológicos, citas fragmentarias de poemas clásicos, pero también símbolos priápicos, vulvas y otros elementos de fuertes connotaciones sexuales. Su arte es enigmático y abierto a toda suerte de interpretaciones. Comisariada por Carmen Giménez, la exposición se podrá ver hasta el 15 de febrero. >M.R.



Una de las obras de Twombly.



INFORME. El presidente del TVC, Jesús Álvarez, en su comparecencia en las Juntas Generales. / MAITE BARTOLOMÉ

El Tribunal de Cuentas recuerda que las empresas forales no pueden dar avales

Bizkailur concedió en 2005 garantías a dos sociedades privadas por valor de tres y seis millones de euros

DAVID S. OLABARRI BILBAO

Las empresas forales no pueden conceder avales económicos a sociedades privadas. Así de rotundo se mostró ayer el Tribunal Vasco de Cuentas durante su comparecencia ante las Juntas Generales. El presidente de este organismo intervino ante la comisión de Hacienda y Finanzas para explicar el informe fiscalizador de las cuentas de la Diputación en 2005. En términos generales, la opinión sobre los números analizados fue positiva. No obstante, también se han detectado diversas irregularidades tanto en la Administración del territorio como en algunas de las 16 entidades públicas que dependen de ella.

Una de esas «salvedades» mencionadas por el TVC se refiere a dos avales concedidos por Bizkailur en 2005. Esta empresa pública, que gestiona el plan foral de vivienda y suelo industrial, acordó entonces garantizar una cuenta de crédito y un

préstamo a dos compañías privadas, que recibieron sendos avales por 3 y 6 millones de euros, respectivamente. Esta sociedad, además, mantenía en diciembre de 2005 garantías concedidas en ejercicios anteriores por valor de 7,5 millones.

En este punto, el Tribunal no acepta discusión. La normativa presupuestaria foral sólo prevé la concesión de este tipo de fianzas

por parte de la Diputación. Pero no en todos los casos. Si su importe supera los 1,8 millones de euros, se requiere un acuerdo expreso de las Juntas Generales. A este respecto, la portavoz socialista, Alexia Castelo, solicitará por escrito información sobre los motivos que llevaron a Bizkailur a otorgar estos avales.

Otro de los puntos cuestionados

por el TVC se encuentra en determinadas subvenciones que concede la Diputación. El organismo fiscalizador llamó la atención sobre dos aspectos: por un lado, aseguró que durante 2005 se recurrió a las ayudas nominativas con demasiada frecuencia, abusando del criterio de excepcionalidad que incluye estas subvenciones. En concreto, se enumeraron 27 casos en los que no quedó suficientemente «acreditado» que el método empleado para conceder estas ayudas fuese el correcto. Los responsables del TVC se refirieron a algunas concesiones

LOS DATOS

- ▶ **Avales:** La empresa pública Bizkailur concedió en 2005 dos avales a empresas privadas por valor de 6 y 3 millones de euros.
- ▶ **Subvenciones:** La Diputación recurrió a las ayudas nominativas abusando del criterio de excepcionalidad.

La Diputación hizo contratos sin cumplir el principio de publicidad

realizadas a una veintena de ayuntamientos y también en el «medio rural».

Principios

Después de asegurar que la Diputación ha cumplido «razonablemente» en el apartado de legalidad, el informe presentado en las Juntas Generales también se hizo eco de otras diferencias de criterio en materia de personal y relativas a la contratación administrativa. En este sentido, se señala que diversas contrataciones, por importe de 1,3 millones de euros, se han llevado a cabo «incumpliendo los principios de publicidad y concurrencia», sin que, a juicio del TVC, se haya justificado «razonablemente la excepcionalidad» que permite no aplicar estos conceptos.

En lo que atañe a obras y servicios, Álvarez aseguró que la gran mayoría de las contrataciones «importantes» se realizaron de acuerdo a la legalidad vigente.

■ d.s.olabarrí@diario-elcorreo.com

Los presupuestos llegan a las Juntas

D. S. O. BILBAO

El proyecto de presupuestos de la Diputación para el año 2009 llegó ayer a las Juntas Generales. El diputado foral de Hacienda y Finanzas, José María Iruarizaga, entregó a media mañana el documento económico en

la sede de Bilbao con el objetivo de que inicie una tramitación que, si se cumplen los plazos previstos, debería culminar en su aprobación antes de finales de año.

Las cuentas forales, que contemplan un endeudamiento de 108 millones de euros para hacer

frente a las inversiones y al gasto social en estos tiempos de crisis, fueron presentadas el pasado lunes. El diputado general, José Luis Bilbao, mostró entonces su intención de empezar a negociar con el PSE la aprobación de los presupuestos. Unas conversaciones que, según lo expre-

sado por el líder de los socialistas vizcainos, deberían empezar en el plazo de una semana.

De forma paralela, los diputados empezarán a comparecer ante las distintas comisiones de las Juntas Generales para exponer las cuentas que pretenden aprobar para el próximo año. Unas presentaciones que, posiblemente, se celebrarán a partir de la «próxima semana», según fuentes forales.

EL TVCP REITERA QUE UNA EMPRESA FORAL NO PUEDE DAR AVALES

**Su presidente, Jesús Álvarez,
presentó ayer el informe de
2005 en la cámara vizcaina**

BILBAO. Fue elaborado y presentado el año pasado, pero han tenido que pasar casi otros doce meses para que el informe de fiscalización de la Diputación del ejercicio 2005 elaborado por el Tribunal Vasco de Cuentas Públicas fuera presentado en la comisión de Hacienda de las Juntas Generales. Su presidente, Jesús Álvarez, reiteró ante la comisión que la Diputación "ha cumplido razonablemente con la normativa vigente", aunque citó una serie de "salvedades" en materia de personal, contratación administrativa o ayudas concedidas a Ayuntamientos.

El TVCP realiza cada año un análisis sobre la actividad económico-financiera de la administración foral y las empresas públicas forales, abarcando aspectos contables y legales. La Diputación, por su parte, realiza alegaciones a estos informes y, en el caso del de 2005, ya negó la existencia de irregularidades, asegurando que siempre ha actuado conforme a la normativa vigente y recordando que las salvedades citadas por el Tribunal son "por diferencias de interpretación o de criterio" a la hora de aplicar ésta.

Sin embargo, el auditor jefe Miguel Ángel Astiz fue tajante a la hora de referirse a la concesión, por parte de la empresa pública Bizkaia, de dos avales, de 3 y 6 millones de euros, a dos empresas privadas, que se suman a los concedidos en ejercicios anteriores por de 7,5 millones de euros. "La legislación es terminantemente clara: las empresas forales no pueden dar avales", zanjó.

Astiz también recordó el Tribunal tiene un carácter "técnico" y que se limita a "dar su opinión" sobre la actuación económica, y que es a los órganos fiscalizados "a quien corresponde la adopción de las medidas" oportunas. >A. ATXUTEGI

Vidarte admite que no existe contrato de asesoramiento en la compra de divisas

Los parlamentarios que analizan el desfaldo y el ruinoso cambio de dólares meditan citar a José Luis Bilbao

AITOR ALONSO VITORIA

El ruinoso cambio de divisas que llevó al Guggenheim a perder 6 millones de euros por la inesperada depreciación del dólar no fue producto de un asesoramiento bancario específico sobre el que exista un contrato, una persona de contacto o un resumen de actividad que pueda ser presentado como prueba. Así lo tuvo que admitir ayer el director del museo Guggenheim Bilbao, Juan Ignacio Vidarte, ante la comisión parlamentaria que analiza las irregularidades contables detectadas por el Tribunal Vasco de Cuentas Públicas. Vidarte sostuvo, no obstante, la misma línea argumental que en declaraciones anteriores y que han compartido los ex consejeros del PNV citados por la comisión: que la venta por parte del BBVA del producto financiero elegido para atesorar dólares —la moneda más utilizada en el mercado del arte— conllevó una tarea de asesoramiento implícita.

El responsable de la pinacoteca bilbaína compareció ayer por segunda vez ante la comisión parlamentaria, que se celebra a puerta cerrada y a cuya opacidad contribuyó Vidarte. Preguntado por los periodistas en los pasillos de la Cámara vasca acerca de su aportación, el responsable del museo se encogió de hombros y sólo utilizó una frase para disculpar su silencio: «Es una comisión secreta», dijo. El grupo de trabajo, que pretende elaborar y someter a votación sus conclusiones en diciembre, también recibió ayer a los ex diputados forales de Cultura de Vizcaya Tomás Uribeetxebarria y Ana Madariaga, así como al subdirector de Administración y Finanzas del museo, Andoni Dobaran.

Entrega del contrato

La comparecencia de Vidarte, la más extensa y provechosa de las cuatro, estuvo centrada en buena parte en la operación de cambio de divisas emprendida por el

Guggenheim entre 2002 y 2005, una ruinoso empresa en la que se acabaron perdiendo 6 millones de euros por la depreciación del dólar. Vidarte entregó en mano en el Registro del Parlamento el contrato de la compra del producto financiero 'forward plus' con el BBVA, que ahora quedará a disposición de los comisionados para estudiar si la letra pequeña avala la tesis de Vidarte y del Gobierno vasco

respecto al asesoramiento sobre la operación. Preguntado de forma específica acerca de la existencia de documentos que avalen tal tarea de asesoramiento, analistas de contacto o resumen de las tareas llevadas a cabo por los empleados bancarios, Vidarte tuvo que asumir que nada de ello está disponible.

El contrato registrado en la Cámara, al parecer, sí dará idea del

El grupo escuchará la próxima semana a Azkarate y a la ex consejera Garmendia

El director insiste en que el BBVA aconsejó la operación al ofrecer sus productos

seguro de cobertura vinculado con la operación, con la que se pretendían obtener fondos en moneda americana para adquirir, básicamente, la obra 'Materia del tiempo', de Richard Serra.

La comisión continuará sus trabajos el lunes, con la comparecencia de la actual consejera de Cultura, Miren Azkarate. No será la última, porque el grupo de trabajo aceptó la propuesta del PP y llamará a declarar a la ex consejera de este mismo área, Mari Carmen Garmendia, que ocupó este cargo entre 1995 y 2001. El grupo de trabajo decidirá el lunes si convoca al actual diputado general de Vizcaya, José Luis Bilbao, también del PNV, que ha sostenido recientemente que la operación «la llevó el BBVA» y que «por eso cobró», una opinión contraria a la que mantiene la entidad.

■ a.alonso@diario-elcorreo.com



Vidarte compareció de nuevo en el Parlamento. Al fondo, el subdirector, Andoni Dobaran. / IGCOR AIZPURU

'Art After Dark' aún música y pintura en el museo bilbaíno

ELENA SIERRA BILBAO

En el museo Guggenheim «hay tiempo y espacio para todo», dijo ayer Juan Ignacio Vidarte. Esa es la razón que ha movido a la pinacoteca, en colaboración con la sala de fiestas Fever, a instaurar el programa 'Art After Dark'. O lo que es lo mismo: disfrutar de una buena sesión de música a cargo de un dj y pasear por las salas un viernes de cada mes entre las diez de la noche y la una de la madrugada, con la posibilidad de alargar la fiesta, con la misma entrada, en la Fever. Allí la sesión derivará hacia su lado más bailable, mientras que en el museo se quiere potenciar la faceta «más experimental, más oculta». El espectáculo cuesta diez euros, cinco para los Amigos.

La primera cita es hoy, en el atrio del Museo, con música de Smart, mezcla de indie, pop y rock, y Coma, dos alemanes que actuarán por primera vez en España. Nunca han salido en plan artístico de su país, pero en palabras de los organizadores del evento «prometen». De hecho, esa es una de las premisas de los responsables de la sala Fever: «No buscamos a la figura consagrada, sino lo nuevo. Los artistas tienen más que contar cuando están empezando». Fever y el Guggenheim quieren ser «descubridores» de talentos.

Ejemplos de ellos serán los protagonistas de las siguientes actuaciones del programa, que se espera que tenga continuación el próximo año. El 14 de noviembre será el turno de DJ Jekey, «al que no hay que quitarle ojo a cómo mueve las manos»; y Maxime Dangles, Paul Nazca, André Dalcán y Florian Combe, componentes del sello discográfico francés Scandium Records. Ya el 19 de diciembre, actuarán Auto-Sound (José Vicente López y Javier Franco, de la Fever y por tanto el elemento local del programa) y el consolidado artista, productor, periodista y escritor musical Ewan Pearson.

Vidarte cerró la compra de dólares al margen del Consejo del Guggenheim

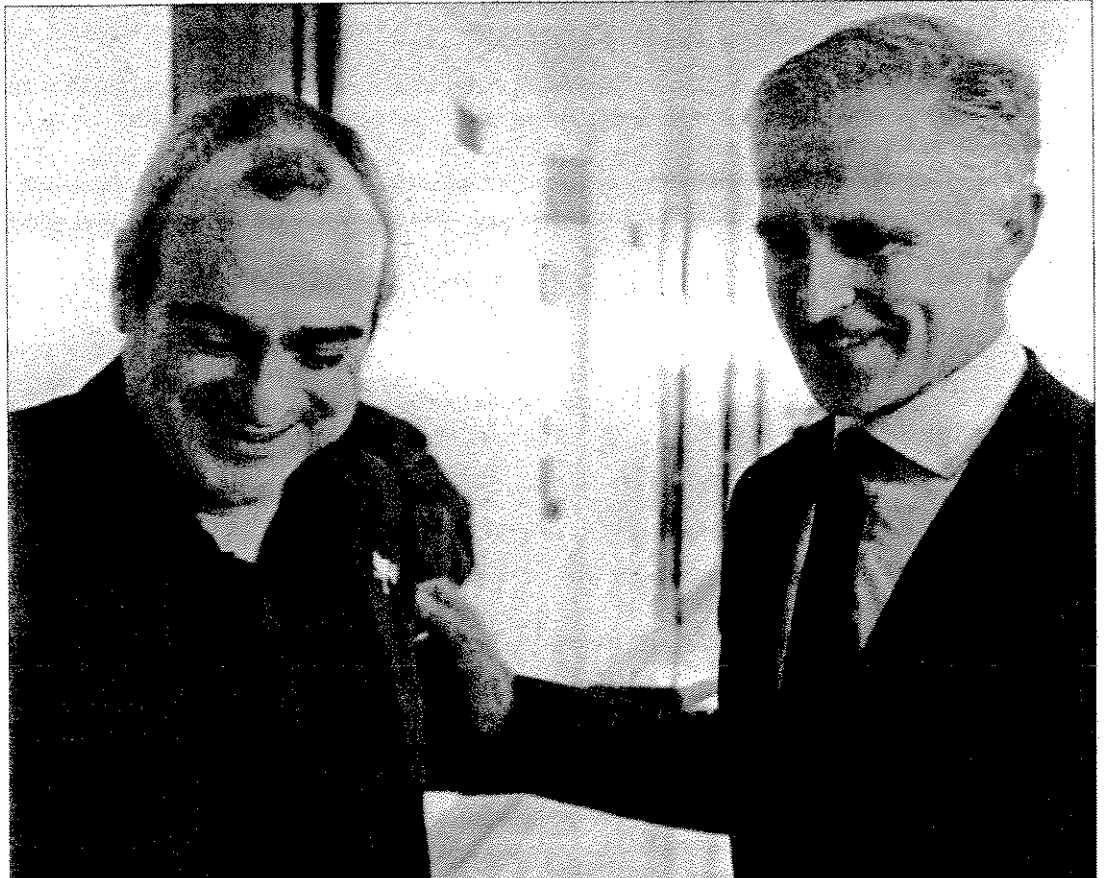
El director del museo insiste en que el BBVA le asesoró en la operación

EDUARDO AZUMENDI
Vitoria

El director del Museo Guggenheim, Juan Ignacio Vidarte, y su ex director financiero, Roberto Cearsolo, realizaron la ruinosa operación de compra de dólares al margen de los consejos de administración de la pinacoteca y de la Sociedad Tenedora (que se encarga de las adquisiciones artísticas). Vidarte repitió ayer comparecencia ante la comisión parlamentaria que investiga el fraude cometido por Cearsolo y la fallida operación de compra de divisas, que se saldó con seis millones de euros en pérdidas. Antes que él, pasaron por la comisión los dos ex diputados de Cultura de Vizcaya que precedieron a Belén Greaves, quien ya ha declarado. Especialmente relevante resultó el testimonio de Ana Madariaga, quien ocupó el cargo desde 1999 a 2003.

Madariaga aseguró que Vidarte lo controlaba todo y le mantenía informada de sus pasos a ella y al resto del Consejo de Administración del museo y de la Tenedora. Y ello hasta el punto de que se enteró de la compra de dólares y su mal resultado en 2003, cuando ya se disponía a dejar el puesto.

La operación de compra de la moneda americana la cerraron personalmente Vidarte y Cearsolo, sin que ambos consejos de administración la tratasen de una manera expresa. El museo perdió seis millones de euros (mil millones de las antiguas pesetas) como consecuencia de esa operación realizada en la primavera de 2002. La moneda estadounidense se hallaba fuerte con relación al euro y se preveía que subiese aún más. Así que para asegurarse un precio ventajoso, el museo, según Vidarte asesorado por el BBVA, invirtió en la divisa con la que adquiere sus obras de arte en el mercado internacional. Lo que



Vidarte (a la derecha) saluda al llegar a la Cámara al presidente de la comisión de investigación, el parlamentario socialista Antonio Rivera. / EFE

La comisión cita a la ex consejera de Cultura Mari Carmen Garmendia

pasó es que en el verano de ese mismo año la situación se invirtió: el euro comenzó a remontar y los dólares adquiridos por el Guggenheim para comprar la serie de esculturas *La materia del tiempo*, de Richard Serra, perdieron valor.

Vidarte insistió ayer ante los parlamentarios en que el BBVA le asesoró en la operación, aunque admitió que no existe ningún contrato de asesoramiento suscrito con la entidad. Por su

parte, desde el BBVA se mantiene que el Guggenheim adquirió uno de sus productos financieros, el *Forward Plus*, que es una especie de seguro para cubrir riesgos, pero que en ningún momento se formalizó un trabajo de asesoría. El director del museo entregó una copia del *Forward Plus* en el registro de la Cámara. De esta forma, los parlamentarios podrán comprobar el alcance real del asesoramiento y la previsión al suscribir ese seguro de cambio.

Madariaga también abundó en que existió el asesoramiento del BBVA porque así se lo transmitió en su momento Vidarte, en quien tenía plena confianza. Tras Vidarte (que permaneció durante dos horas y media en la comisión), compareció el sub-

director financiero Andoni Dobarán, antiguo *mano derecha* de Cearsolo. El interés de los parlamentarios se centró en saber cómo averiguó el fraude cometido por su ex jefe. Dobarán lo descubrió, al igual que Vidarte, cuando accedió a la documentación de Cearsolo al ser requerida por el Tribunal Vasco de Cuentas Públicas para realizar una auditoría.

La comisión ha solicitado la comparecencia de Mari Carmen Garmendia, ex consejera de Cultura, y el próximo lunes se votará la petición del PP de que también acuda el diputado general de Vizcaya, José Luis Bilbao. Para ese mismo día está prevista la intervención de la actual titular de Cultura, Miren Azkarate.